



Universidad de Guadalajara
División de Estudios Históricos y Humanos
Departamento de Historia
Licenciatura en Historia

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Carrera:

Licenciado en Historia

Academia:

Ciencias Sociales

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Historia Cultural

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
HI280	54	0	54	7

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:
C= curso	Licenciatura	<ul style="list-style-type: none">o Lic. en Historiao LIC. en Antropologíao Lic. en Filosofíao Lic. en Estudios Internacionales	NINGUNO

Área de formación (común obligatoria, básica particular, especializante, optativa abierta)

Optativa abierta

Elaborado por:

Rosa Vesta López Taylor

Fecha de elaboración:

Agosto 2010

Fecha de última actualización

Agosto 2015

2. PRESENTACIÓN

Estamos ante un "giro cultural" en el estudio y análisis de las sociedades, lo que afecta a cada una de las ciencias sociales y humanas, así como la manera en que ellas se interrelacionan. También el trabajo del historiador se ha visto cuestionado por dicho enfoque, estimulando el surgimiento de un nuevo tipo de hacer historia centrado en la interpretación y comprensión de los fenómenos culturales. Para los historiadores en formación la historia cultural se presenta como un enigma, no solo por su reciente

acuñación sino también porque implica un concepto poco preciso y muy debatido, a saber, el de cultura.

El objetivo de este curso es que el alumno conozca lo que es la historia cultural a través de la revisión de revisar las principales propuestas teóricas y metodológicas de cómo se ha hecho historia cultural. Dadas las dificultades de definición se opta por revisar "la historia de la historia cultural", las corrientes más representativas y los debates en torno a ella, para que aquel conozca y comprenda la complejidad de esta forma de historiar y su intento por hacer del trabajo del científico social un trabajo interdisciplinario ya que, a decir del historiador Roger Chartier, la nueva historia cultural " se define por el espacio de intercambios y de debates construido entre historiadores que tienen como identidad común el repudio a reducir los fenómenos históricos a sólo una de sus dimensiones..."

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

- Que el alumno conozca las distintas propuestas de lo que es la historia cultural a través de la revisión el concepto de cultura y el estudio de la "historia de la historia cultural", las principales escuelas y representantes, sus tesis, así como las dificultades que tienen para la elaboración de sus investigaciones.
- Promover la reflexión y la actitud crítica del alumno respecto al concepto de cultura y a las principales propuestas sobre temas de la historia cultural.
- Familiarizar al estudiante con las principales teorías, metodologías y fuentes documentales utilizadas por los historiadores de la cultura, para una aproximación a la historia cultural en México.

4. SABERES (de acuerdo con los contenidos propuestos)

Saberes Prácticos y teóricos	<p>El alumno tendrá los conocimientos suficientes para explicar el concepto y la dificultad de definir la historia cultural, las distintas corrientes o escuelas que agrupan a los historiadores de la cultura y su historia.</p> <p>El alumno reconocerá a la historia cultural como un producto de la interdiscipliniedad en las ciencias sociales, en especial de la influencia de la antropología, filosofía, sociología y psicología, entre otras.</p> <p>El alumno explicará por que no hay temáticas exclusivas de la historia cultural. También los métodos y fuentes que utilizan sus estudiosos, así como las dificultades a las que se enfrentan en su trabajo.</p>
---	--

5. CONTENIDO TEÓRICO (temas y subtemas)

- I. Historia y Cultura
 - Qué es la historia cultural? Debates en torno al concepto de cultura y de historia
- II. Historia de la historia cultural ante la imposibilidad de una definición
 - La historia cultural desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. La cuna alemana.
 - La gran diáspora de la historia cultural: en Francia y Estados Unidos.
 - Los "GIROS": una estrategia metodológica para abordar la historia de la historia cultural.
 - Relación de la Historia Cultural y la Historia del arte
 - Los historiadores del "espíritu de época" vs. La historia de las mentalidades
 - El giro antropológico de la historia cultural (La microhistoria y su crítica a mentalidades)
 - El giro sociológico de la historia cultural (Una reflexión sobre historia y teoría social)
 - El giro iconográfico de la historia cultural (Imagen e Historia)
 - El giro lingüístico y filosófico de la historia cultural (La Nueva Historia Intelectual)
 - La Nueva Historia Cultural. Historia de las Representaciones Sociales

III. Temas de la historia cultural

- Debate en torno a la inexistencia de los temas de historia cultural
- Ventana a la historia cultural en México: debates desde el exterior
- Historia del cuerpo y la gestualidad (Un ejercicio para análisis de la historia cultural)
- Temáticas 1 (espacio y ciudad; historia de la belleza, la fealdad)
- Temáticas 2 (enfermedad, mujeres, sexualidad, criminalidad, instituciones)
- Temáticas 3 (insurgencia, religión, mesianismo, historia del cielo, purgatorio...)
- Identidad, Memoria Colectiva y Aculturización.
- De métodos y fuentes para la historia cultural

6. ACCIONES (estrategias docentes para impartir la materia)

- Exposiciones teóricas del profesor y de los alumnos.
- Selección de lecturas conforme objetivos y temas de investigación
- Asesorías personal y grupal para la comprensión de las lecturas
- Preguntas y ejercicios orales y escritos (retroalimentación continua)
- Dinámicas grupales: lluvia de ideas, panel, etc.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje (Tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	8. Criterios de desempeño (Número de tareas, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	9. Campo de aplicación (Vinculado con la currícula o campo profesional)
Ejercicios (orales y por escrito) para la retroalimentación y la motivación al aprendizaje	Indefinido. Por lo menos uno quincenal (7)	Desarrollo del trabajo de tesis (redacción) y la presentación de textos en el desempeño de su profesión.
Exposición de lecturas y solución a preguntas en torno al tema expuesto	Dos o tres, dependiendo del número de alumnos en el grupo	Se vincula con la exposición de temas diversos, como profesor o conferencista de temas que elija.
Entrega de reportes de lectura y presentación de un examen.	Informes de lectura: uno por cada sesión. Examen (teórico). Uno en el semestre	Ambos elementos de evaluación permiten conocer el manejo de los conocimientos adquiridos y que son parte de su formación profesional.
Ensayo Final (en relación con una temática)	Un ensayo en el semestre	Vinculado con la creación, la visión crítica y el desarrollo de capacidad de redacción

10. CALIFICACIÓN

Describir la forma de evaluación continua en correspondencia con el punto 7.

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Asistencia, participación oral y escrita	15%
Exposición de un tema en particular	15%
Reportes de lectura semanales	25%
Examen Parcial	25%
Ensayo Final	20%

11. ACREDITACIÓN

Ordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario. De no obtener este porcentaje automáticamente se evaluará en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

Extraordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 65% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima. (En extraordinario no es posible obtener la máxima calificación)

12. BIBLIOGRAFÍA BASICA Y COMPLEMENTARIA

Primera parte del Curso: ¿Qué es la historia cultural? Revisión de conceptos.

I ¿Qué es cultura?

- *Geertz, Clifford, "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", en: *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa, 1989, pp. 43-59.
- *Wimmer, Andreas and Isabel Vericat, "La cultura como concertación", *Revista Mexicana de Sociología*, v. 62, n. 4 (oct-dec 2000), pp. 127-157, México: UNAM.

¿Qué es historia cultural?

- *Mendiola, Alfonso, "Introducción", En: Torres, Valentina (coord.) *Producciones de sentido: algunos conceptos de la historia cultural*, v.2, México: Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 11 a 26.
- *Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural*, Madrid: Akal, 2005.
- *Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Capítulo 1, Barcelona: Paidós, 2006 y "Orígenes de la historia cultural" en: *Formas de Historia Cultural*, Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Segunda Parte: Historia de la Historia Cultural (Los "giros" en la Historia Cultural).

Entre los clásicos y la historia de las mentalidades

- *Burckhardt, Jacob, [1860] *La cultura del Renacimiento en Italia*, México, Porrúa,
- *Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid: Alianza Universidad, 1996.
- *Burke, Peter "Relevancia y deficiencia de la Historia mentalidades", en: Burke, P. *Formas de hacer historia cultural*, Madrid, ed. Alianza, 2006.
- *Bloch, Marc, *Los reyes taumaturgos*, México:FCE, 1993.

El giro sociológico

- *Elias, Norbert, "Resumen" en: *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México: FCE, 1987.
- *Guerra Manzo, Las teorías sociológicas de Bourdieu y Elias,
- *Bellha, Norerto, Durkheim y la historia...

El giro antropológico

- *Gunn, Simon, "Cultura" en: *Historia y teoría cultural*, Valencia: U. de Valencia, 2011.
- * Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Capítulo 3, Barcelona: Paidós, 2006
- *Le Roy Laudiere, Emmanuel, *El Carnaval de Romans*, México: Instituto Mora, 1994.
- *Ginzburg, C, *Historia Nocturna. Un desciframiento del aquelarre*, Muchnik eds., 1991
- *Ginzburg, Carlo, "Las procesiones de los muertos" en: *Los Benandanti. Brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*, México: Universidad de Guadalajara, 2005, pp.63-99)

El giro iconográfico

Aby Warburg. El paganismo en el renacimiento
Burke y el giro iconográfico

El giro lingüístico y filosófico

- *Palti, Elias, "De la historia de las "ideas" a la historia de "los lenguajes políticos". Las escuelas recientes de análisis conceptual. El panorama latinoamericano"
- * Koselleck, "La historia de los conceptos e historia social"

La Nueva Historia Cultural. Representaciones en la historia cultural.

- * Chartier, Roger, "La Nueva Historia Cultural" en: *El presente del pasado*, México: Universidad Iberoamericana, 2005
- * Chartier, Roger, "El mundo como representación" en: *Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1992.
- * Burke, Peter (Ibid.) Cap. 5: "De la representación a la construcción", (pp. 97-124);
- * Marin, Luis, " Poder, representación, imagen", En: *Prismas*, n. 13, Revista de Historia Intelectual, Buenos Aires, 2009, pp. 135-153.

Tercera parte: Diversos temas desde la historia cultural

1) Sexualidad, mujeres y género en la historia cultural

- * Duby, George (coord.), *Historia de las mujeres*, Barcelona, Ed. Taurus, 1992
- * Wiesner-Hanks, *Cristianismo y sexualidad en la Edad Moderna*, México: S.XXI, 2001
- * Pernoud, Régine, *La mujer en tiempo de las catedrales*,
- * Perry, M.Elizabeth, *Ni espada rota ni mujer que trota*, Barcelona: Crítica,
- * Brundage, James, *La ley, el sexo y la sociedad cristiana en la Europa Medieval*, México, FCE,

2) Del objeto a la práctica (Historia de la lectura)

- * Chartier, Roger, *Sociedad y escritura en la edad moderna*, México, Instituto Mora, 1995.
- * Chartier, Roger, *Lecturas y lectores en la Francia del Antiguo Régimen*,
- * Davis Zemon, Natalie,
- * Certau, Michel de, *La invención de lo cotidiano*, México, Iberoamericana, 1999

3) Cuerpo, imagen y semiótica gestual

- * Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Ed. Crítica
- * Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, FCE., 2000
- * Magli, Patricia, *Para una semiótica del lenguaje gestual*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- * Le Goff, J., "Algunas observaciones sobre cuerpo e ideología en el Occidente medieval", en: *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona: Gedisa,
- * Le Goff, Jaques, "Los gestos de San Luis", en: Le Goff, J., *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, México: Gedisa, 1986, (pp. 52-63)
- * Bryson, Anna, "De la cortesía a la civilidad. Códigos cambiantes de conducta en la Inglaterra moderna", en: Torres-Septién, Valentina (coord.), *Producciones de sentido. El uso de las fuentes en la historia cultural*, México: Universidad iberoamericana, 2002, (pp. 365-393).

4) Lenguaje y discurso: La propuesta de Foucault y la historia de los conceptos

- Foucault, Michel, *La vida de los hombres infames, ...* Argentina, Coronte Ensayos, 2007
- *Historia de la sexualidad*, México, Ed. Siglo XXI, 2005.
- * Kosellek, Reinhart, "Historia conceptual e historia social", en: *Futuro y pasado. Una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona: Ed. Paidós, 1993.

5) Historia de los sentidos, la percepción y las emociones

- * Duby, George, *Año 1000, año 2000, La huella de nuestros miedos*, Ed. Andres Bello, 1995.
- * Corbin, Alain, *El territorio del vacío. Occidente y la invención de la playa*, Mondadori, 1993
- * -----, *El perfume y el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX*, México, FCE,
- * Aries, Philippe, *Historia de la muerte en occidente*, Barcelona, El acantilado, 2000.