



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Licenciatura en Humanidades

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Humanidades

Academia:

Lengua, arte y literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Hermenéutica y literatura

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de Horas: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------------|-----------------------|--|--------------------|
| IK423 | 30 | 30 | 60 | 6 |
| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica: | Carreras relacionadas | Prerrequisitos: | |
| Curso Taller | Licenciatura | | Literatura Española, Literatura Hispanoamericana y Literatura Mexicana. | |

Área de formación

Especializante selectiva: Orientación Letras

Elaborado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de elaboración:

15 de enero de 2020

Actualizado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de última actualización:

12 de agosto de 2024

2. PRESENTACIÓN:

El curso de Hermenéutica y literatura forma parte del mapa curricular de la Licenciatura en Humanidades, dentro de la orientación en Letras.

La tarea de la Hermenéutica ha estado ligada siempre a la transferencia de sentidos desde un ámbito a otro. A lo largo de la historia, la interpretación como tal ha sido una tarea que se ha perfeccionado hasta configurarse como un proyecto de comprensión ontológica del texto y de otros objetos de estudio.

En las obras literarias la lengua se utiliza con un propósito estético que le imprime cierta complejidad. La hermenéutica establece un diálogo entre autor, texto y lector; esta reflexión dialéctica ayuda al lector a penetrar en el mundo simbólico del texto y a relacionarlo adecuadamente con su contexto para comprenderlo y encontrar su sentido profundo.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA:

El estudiante conocerá, comprenderá y analizará el campo de estudio de la hermenéutica, sus principales métodos, su situación actual y su utilidad para el análisis e interpretación de textos literarios.

4. SABERES:

| | |
|---------------------------|--|
| Saberes prácticos | Habilidades de lectura competente de textos literarios. Capacidad para interpretar textos y situaciones. |
| Saberes teóricos | Propuestas de diversos filósofos de la Hermenéutica desde la Antigüedad hasta nuestros días. |
| Saberes formativos | Apertura para integrar diversas perspectivas. Mejorar el conocimiento de sí mismo y la empatía hacia los otros. |

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO:

El conocimiento adquirido en este curso le proporcionará al alumno de la Licenciatura en Humanidades herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura que podrá utilizar, al egresar, en trabajos de investigación, en difusión y promoción de la literatura y en el ejercicio de la docencia.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO:

I. Introducción

- 1.1 Dinámica de presentación.
- 1.2 Objetivos de esta asignatura y conocimientos previos necesarios.
- 1.3 Contenido temático del curso.
- 1.4 Actividades programadas y criterios de evaluación.
- 1.5 Material de trabajo, herramientas que ofrecen las TIC y bibliografía.

I. Origen y desarrollo de la hermenéutica

- 2.1 Definición.
- 2.2 El sentido alegórico y sentido literal del lenguaje.
- 2.2 Breve historia de la hermenéutica.
- 2.3 Hermenéutica y religión.
- 2.4 Hermenéutica y filología.
- 2.5 Otras contribuciones interdisciplinarias a la hermenéutica.

II. El método hermenéutico

- 3.1 Objeto y objetivo de la hermenéutica.
- 3.2 División de la hermenéutica.
- 3.3 La filosofía hermenéutica.
- 3.4 Los filósofos de la hermenéutica más representativos: Friedrich Schleiermacher, Wilhelm Dilthey, Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Roman Ingarden, Paul Ricoeur, Umberto Eco y Mauricio Beuchot.
- 3.5 Configuración de la metodología de la hermenéutica.

III. La hermenéutica y el texto literario

- 4.1 Interpretación y competencia lectora de textos literarios.
- 4.2 El dialogo hermenéutico entre autor, texto y lector.
- 4.3 La historicidad del texto.
- 4.4 Signos lingüísticos y paradigmas culturales en el texto literario.
- 4.5 El plano simbólico del texto literario.
- 4.6 El fondo analógico.
- 4.7 El sentido profundo del texto.
- 4.8 La experiencia hermenéutica del lector.

7. ACCIONES:

Al igual que en otros cursos de la orientación en Letras, las clases que se impartirán en esta asignatura serán teórico-prácticas, es decir, se combinará en ellas la exposición del docente con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos mediante actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones del docente se acompañarán eventualmente con videos de conferencias o temas relacionados. Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y sesiones plenarias en las cuales se establecerán conclusiones generales sobre los temas propuestos.

Se proponen las siguientes acciones:

- Exposición del docente de los temas correspondientes a cada unidad.
- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que se anotan en la bibliografía básica.
- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas.
- Realización de reportes de lectura de la bibliografía obligatoria.
- Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados.
- Ampliar sus lecturas con bibliografía complementaria.
- Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar las ideas expuestas en la bibliografía básica.
- Aplicar el conocimiento teórico adquirido en el análisis de textos literarios.
- Elaborar un trabajo final en el cual el alumno deberá aplicar alguna (s) propuesta (s) teóricas para apoyar sus argumentos de análisis e interpretación de alguna obra literaria.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN:

| 8. Evidencias de aprendizaje | 9. Criterios de desempeño | 10. Campo de aplicación |
|---|--|-------------------------|
| Examen | Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima. | Aula |
| Exposición | Organización y claridad de la exposición y dominio del tema. | Aula |
| Trabajo final: reseña crítica | Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido. <ul style="list-style-type: none"> - Solidez argumental en el discurso propio. - Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas. - Entregar en la fecha señalada el trabajo. | Aula y Extra aula |
| Tareas (análisis de textos, resúmenes, reflexiones) | Claridad y coherencia en el desarrollo de ideas. | Extra aula |

11. CALIFICACIÓN:

| | |
|-------------------------|-----|
| Examen departamental | 20% |
| Exposición de tema | 20% |
| Trabajo académico final | 30% |
| Tareas | 30% |

12. ACREDITACIÓN:

Para tener derecho a examen ordinario el alumno/alumna deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA:**BÁSICA**

1. Beuchot, Mauricio, *La voz del texto: polisemia e interpretación. Memoria de la Primera Jornada de Hermenéutica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
2. *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México/IIF, 2008.
3. *Hechos e interpretaciones. Hacia una hermenéutica analógica*, México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
4. Camarero, Jesús, *Narratividad y hermenéutica literaria*, Barcelona, Anthropos Editorial, 2017.
5. Ferraris, Maurizio, *Historia de la hermenéutica*, México, Siglo XXI Editores, 2005.
6. Ruiz Otero, Silvia, *Hermenéutica de la obra de arte literaria: comentarios a la propuesta de Roman Ingarden*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.

COMPLEMENTARIA

1. Almacellas Bernadó, María Ángeles, *La hermenéutica de la obra literaria a la luz del método lúdico-ambital de análisis*. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, Departamento de Hermenéutica y Filosofía de la Historia, leída el 13-01-1998.
2. Prado Garduño, Gloria, *Creación, recepción y efecto. Una aproximación hermenéutica a la obra literaria*, México, Universidad Iberoamericana, 2014.
3. Romo Feito, Fernando, *Escucho con mis ojos a los muertos. La odisea de la interpretación literaria*, España, Editorial CSIC, 2008.

14. PERFIL DOCENTE:

| Formación profesional | Experiencia profesional |
|--|---|
| Preferentemente Licenciatura en Lengua y Literatura. | Docencia en nivel superior en el área de literatura. |
| Posgrado en literatura. Filosofía Humanidades | Contar con experiencia en investigación literaria y/o filosófica. |

15. ANEXOS:

Este programa, así como el syllabus del curso, los materiales didácticos, los instrumentos de evaluación y las calificaciones aparecerán en la plataforma utilizada para el curso.

Aval de Academia**Fecha:**

| Nombre: | Cargo: | Firma: |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Marina Elizabeth Ortiz Pérez | Presidente | |
| Jorge Armando Esqueda | Secretario | |
| María del Mar Martín Macías | Vocal | |