

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

GUITARRA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO III

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0365 | 40 | 40 | 80 | 8 |

| Tipo de unidad | Nivel e en que se ubica |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> C Curso | <input type="checkbox"/> Técnico |
| <input type="checkbox"/> P Práctica | <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura |
| <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller | <input type="checkbox"/> Especialidad |

| | |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica | <input type="checkbox"/> Maestría |
|---|-----------------------------------|

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA LA ORIENTACIÓN EJECUTANTE

2. CARACTERIZACION

Presentación

Esta unidad de aprendizaje está conformada por obras de complejidad intermedia y superior, que pretenden desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar de manera apegada a los cánones establecidos, los textos musicales de los diferentes períodos de la música, así como las habilidades necesarias para llevar a cabo una propuesta de interpretación personal basada en las fórmulas estéticas ya conocidas.

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar en el alumno la capacidad de apreciación de la música de los diferentes períodos así como la discriminación de los elementos musicales propios de cada una.
 Reconocer la evolución del arte musical a través de la historia y conocer los criterios de interpretación de la música en cada época.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Unidades Temáticas | Funciones clave de aprendizaje | Subfunciones específicas de aprendizaje | Elementos de competencia |
|--------------------|--------------------------------|---|--------------------------|
| A - | Aa Desarrollar | Aaa | Aaaa - Desarrollo |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>ESTUDIOS</p> <p>Estudios 6, 7 u 11, Héitor Villa-Lobos. Las Abejas, Agustín Barrios Mangoré. Estudio brillante, Alard-Tárrega. Estudio de Concierto, Agustín Barrios Mangoré. La Catedral, Agustín Barrios Mangoré.</p> | <p>las habilidades a través de los elementos seleccionados para la unidad de aprendizaje descrito en el contenido temático, así como la ejecución de dos estudios y una obra de las propuestas por la academia.</p> | <p>Lograr la ejecución correcta de todos los adiestramientos técnicos con la velocidades mínimas requeridas. Conocer el contenido técnico y musical de estudios virtuosos y de una obra renacentista o barroca de estilo polifónico.</p> | <p>y aplicación de conocimientos técnicos y musicales en la ejecución de obras de diferente estilo descritas en el contenido temático. Aaab – Desarrollo de habilidades de lectura musical y de interpretación.</p> |
| <p>RENACIMIENTO-BARROCO</p> <p>Suite del Barroco Temprano (no Bach, Weiss o Buxtehude) a escoger: Santiago de Murcia, Robert de Visée, Ludovico Roncalli, Gaspar Sanz, Francois Campion, Francesco Corbetta.</p> <p>Otra obras de nivel técnico y musical equivalente.</p> | | | |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Desarrollo individual del alumno.
Avance continuo en el manejo de la técnica.
Aplicación de la técnica en la resolución de los problemas que aparecen en las obras musicales correspondientes a su nivel.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Sesión Individual.
Revisión de avance en la técnica, por sesión.
Avance en la digitación y lectura de los estudios y obras propuestas.
Apreciación de avances logrados.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Técnica correspondiente a la unidad = 20%
Presentación de estudios obligatorios = 50%
Estética del sonido e interpretación = 30%

7. BIBLIOGRAFIA

ESTUDIOS

Estudios 6, 7 u 11, Héitor Villa-Lobos.
Las Abejas, Agustín Barrios Mangoré.
Estudio brillante, Alard-Tárrega.
Estudio de Concierto, Agustín Barrios Mangoré.
La Catedral, Agustín Barrios Mangoré.

RENACIMIENTO-BARROCO

Suite del Barroco Temprano (no Bach, Weiss o Buxtehude) a escoger:
Santiago de Murcia, Robert de Visée, Ludovico Roncalli, Gaspar Sanz,
Francois Champion, Francesco Corbetta

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo superior III
Práctica de Repertorio III
Música de Cámara III
Práctica Orquestal III

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Sergio Medina Zacarías.
David Mozqueda Martínez.
Hugo Trujillo Gracián.
Rodrigo Ruy Arias Ibáñez.
Eliseo Vázquez.
Juan Carlos Martínez Zavala.
Miguel Angel Gutiérrez Prado
Winfried Kellner
Carlos Omar López González

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Marzo 2010