



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISIÓN DE INGENIERÍAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

## I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA

FUNDAMENTOS I									
<b>Área:</b>	ARVI	<b>Clave:</b>	AV102	<b>Créditos:</b>	11	<b>Teoría:</b>	80	<b>Práctica:</b>	0
<b>Tipo:</b>	CURSO			<b>Nivel:</b>	LICENCIATURA		<b>Extraordinario:</b>	SI	
<b>Prerrequisitos:</b>	No								
<b>Correquisitos:</b>	No								
<b>Departamento:</b>	DEPTO. DE CIENCIAS EXACTAS (CUCOSTA)								
<b>Carrera:</b>	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA (ARQ) LICENCIATURA EN DISEÑO PARA LA COMUNICACION GRAFICA (DCG)								
<b>Academia:</b>	ARQUITECTURA								

## II. ÁREA DE FORMACIÓN

BASICA COMUN OBLIGATORIA

## III. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE DE ADQUIRIR

- **INTELCTUAL:** Lecto comprensión, Reflexividad Hacia Fenómenos Del Diseño.
- **HUMANO:** Coherencia, Responsabilidad.
- **SOCIAL:** Cooperación y Tolerancia
- **PROFESIONAL:** Formación Integral Especializada

### HABILIDADES:

Habilidad Para Diseñar

Habilidad Técnica

Habilidad Al Conceptualizar (Ideas E Imágenes Visuales)

Desarrollar Un Lenguaje Técnico, Tanto Gráfico Como Verbal

### APTITUDES:

Ser Responsable

Ser Propositivo

Ser Crítico y Autocrítico

Ser Competitivo

## IV. VINCULO DE LA MATERIA CON LA CARRERA

Al incidir con todas las carreras del CUC se vincula con innumerables unidades de aprendizajes de los diferentes Planes de Estudio.

Es una materia básica para introducir al alumno al análisis y aplicación de los elementos básicos del diseño integral.

## V.- MATERIAS CON LAS QUE SE RELACIONAN

Fundamentos II, III y Composición Arquitectónica (relación vertical y horizontal)

## VI. OBJETIVO GENERAL:

Adquirirá los conocimientos necesarios para el manejo del diseño visual, con base a la información perceptual, mismos que tendrán los elementos esenciales de la organización compositiva. Realizará ejercicios de síntesis en dos y tres dimensiones.

## PARTICULARES:

- 1.- Demostrar capacidad creativa en sus propuestas en relación al contenido temático que se requiera
- 2.- Contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para expresar dichos mensajes visuales dentro de la profesión.
- 3.- Habilidad propositiva en relación a ejercicios visuales.
- 4.- Habilidad para usar el lenguaje verbal correcto de un profesional del diseño.

## VII. CONTENIDO TEMÁTICO:

UNIDAD I Introducción a la percepción visual

UNIDAD II Introducción al color

UNIDAD III Elementos básicos de la forma

## VIII. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO

Se propone mediar la asignatura, orientada a la investigación; lo que implica tanto el conocimiento teórico, como la construcción del conocimiento a partir de la elaboración de diversas estrategias de enseñanza que posibiliten al estudiante, la adquisición de habilidades de comprensión de lecturas, de análisis de textos, de investigación y de expresión verbal.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA:

Ellen Lupton, Diseño Gráfico, Nuevos Fundamentos, Ed.GG, 2009

Arnheim Rudolf, Arte y percepción visual, Ed. Alianza, 2005

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Centro Universitario de la Costa  
Campus Puerto Vallarta



DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS EXACTAS

Handwritten signatures and initials in blue ink.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

DIVISIÓN DE INGENIERÍAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Bustamante Acuña M. Forma y espacio, Representación Gráfica de la Arquitectura., Ed. Universidad Latino americana, 2007

Ching Frank, Arquitectura, forma, espacio y orden, Ed. G.G 2011

William Scott, *Fundamentos del diseño*, Ed. Limusa, 2009

Wucius Wong, *Principios del diseño en color*, Ed. G G. 2010

Wucius Wong, *Fundamentos Del Diseño*, Ed. G Gilli, 012

### COMPLEMENTARIA:

Albert Josef, *La Interacción Del Color*, Ed. Alianza Forma 2010

Dondis A.D. *La Sintaxis De La Imagen*, Ed. G. Gilli 2003

Itten Johannes, *El Arte Del Color*, Ed. Noriega, 2004

Juhani Pallasmaa, *La mano que piensa*, Ed. G Gilli, 2012

Juhani Pallasmaa, *Cuestiones de percepción*, Ed. G Gilli, 2011

Maria Elena Molina A. *Conceptos básicos de Diseño en Arquitectura*, Ed. Trillas 2012

Root-Bernstein, Robert and Michele. *Sparks of Genius : The Thirteen Thinking Tools of the World's Most Creative People* by Michele, Houghton-Mifflin. 2000.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Centro Universitario de la Costa  
Campus Puerto Vallarta



DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS EXACTAS

### X. CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

1)	Participación en clase.....	10%
2)	Taller y tareas.....	30%
3)	Proyectos parciales (Evaluaciones al terminar cada tema).....	30%
4)	Trabajo final .....	20%
5)	Examen departamental.....	10%
	TOTAL.....	100%

ACREDITACIÓN. El 80% de asistencias al curso y 80 % de trabajos entregados durante el semestre.

EVALUACIÓN. Después de cada evaluación parcial el alumno se evaluará individualmente y posteriormente lo hará en pequeños equipos con la presencia y mediación del profesor para revisar el avance y la comprensión del tema.

### XII. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA:

Mtra. Eloísa Santos Huerta.

Mtra. Rebeca Susana Herrera Fernández.

Mtra. Isolina Estévez Martínez.

Arq. Esmeralda Ramos Jiménez.

### XIII. FECHA Y PROFESORES PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DEL CURSOS:

Febrero del 2014

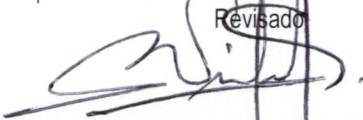
Mtra. Eloísa Santos Huerta.

Mtra. Rebeca Susana Herrera Fernández.

Mtra. Isolina Estévez Martínez.

Arq. Esmeralda Ramos Jiménez.

Revisado




**Arq. Roger Vidal Pascual Sánchez**  
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Aprobado:

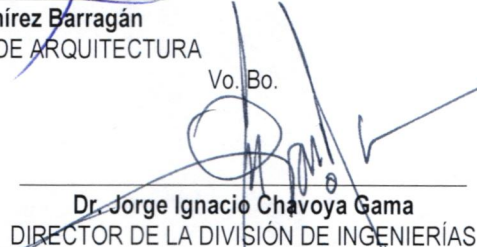


**Mtro. Héctor Javier Rendón Contreras**  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS



**Mtra. Lorena Alejandra Ramírez Barragán**  
SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Vo. Bo.



**Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama**  
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS