



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
1.1. Nombre de la unidad de aprendizaje:	Fundamentos de la Conservación del Patrimonio Natural y Edificado		1.2. Código de unidad de aprendizaje:
1.3. Departamento:	Proyectos Urbanísticos		1.4. Código de Departamento: PU
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:
2h. Semanal	20 Horas	20 Horas	40 Horas
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):
4	Licenciatura		Presencial
1.8 Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje		Análisis de las expresiones del patrimonio natural y edificado regional.
	Capacidades y habilidades previas		El alumno que curse esta unidad de aprendizaje, conoce los antecedentes históricos y fundamentos teóricos que cimientan los procesos tipológicos y morfológicos de la ciudad. Describe, analiza y representa un caso de estudio propio de la estructura urbana, como puede ser: un barrio, una colonia, un fraccionamiento, en este ejerce la investigación documental y de campo.

2. ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:	
AREA DE FORMACIÓN	Básica Particular Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente.
MISION:	VISION:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores, creativos, sensibles y comprometidos en las disciplinas, las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada en el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a toda la sociedad.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.
PERFIL DEL EGRESADO	
Profesionista que conoce, analiza, diagnostica, planea, proyecta y evalúa propuestas para la solución de la problemática urbana y regional desde un enfoque hacia el desarrollo sustentable, con capacidades para la gestión de propuestas y estrategias de planeación urbana y territorial con conocimientos teóricos, científicos, históricos y	



socio humanísticos para la adecuada transformación de las sociedades contemporáneas, con ética y compromiso social.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA

Análisis del patrimonio urbano del siglo XV al XX en México. Análisis de las manifestaciones regionales del patrimonio natural y edificado, Representación de la tipología y morfología urbana, Aplicación de las estrategias de protección, conservación y restauración en áreas patrimoniales naturales y edificadas. Taller: arte e imagen urbana. Estudios de centros urbanos.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA

Ninguna (Sin prerrequisito).

3. OBJETIVO:

Conocer los conceptos básicos y corrientes teóricas inherentes a la identidad y cultura patrimonial, así como los fundamentos de la restauración y conservación tanto del patrimonio natural como del edificado.

4. COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
COMPETENCIA 1. Conoce los conceptos clave, antecedentes e importancia del patrimonio y su significado social y ambiental. Identifica las distintas problemáticas para la conservación y restauración del patrimonio natural y edificado, así como los documentos legales de aplicación fundamentales, tanto nacional como internacionales.	Reconoce la importancia del estudio de los conceptos clave y teorías de conservación patrimonial, tanto en el entorno natural como edificado. Reconoce e identifica los principios y conceptos básicos de la conservación y restauración de los bienes naturales y obras arquitectónicas, utilizando criterios a nivel nacional e internacional.	Elabora ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas. Se capacita en la organización de la información, la sintetiza y la presenta gráficamente ante el grupo en un documento (PowerPoint). En clase se capacita en la elaboración de preguntas inteligentes, las cuales actúan como generadoras y organizadoras del saber, que ayudan al alumno a reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje.	Se compromete a la lectura y a la ejecución de la tarea de forma responsable. Realiza una exposición demostrando compromiso con el grupo al presentar su trabajo en tiempo y forma. Mantiene una actitud colaborativa y de participación con el equipo del cual forma parte. Posee capacidad de expresar y debatir ideas frente a grupo.
COMPETENCIA 2. Diagnostica e identifica en un caso de estudio las condiciones y problemáticas patrimoniales de un contexto local y propone los criterios de intervención a aplicar de acuerdo con los conceptos clave aprendidos.	Aplica la metodología de análisis urbano a una parte de la ciudad, confrontando la investigación documental y de campo, con el fin de adoptar los criterios de intervención patrimonial que procedan, finalizando en conclusiones.	Utiliza distintas técnicas de representación como: planos, fotografías, collages, gráficos, literatura, etc., donde se han interpretado datos y vaciado de información.	Se responsabiliza de manera individual de la parte que le toca en su trabajo demostrando tolerancia, liderazgo y colaboración a favor de lograr un trabajo final donde quede de manifiesto su competencia y capacidad de trabajo en equipo.



5. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO

Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COM

PARA LA COMPETENCIA 1. Utiliza su capacidad de análisis y elaboración de mapas conc
herramientas para asimilar el conocimiento obtenido de los conceptos clave y antecedentes utilizadas en el estudio del patrimonio natural y edificado, así como identifica las distintas problemáticas sobre su conservación y

restauración a través de las lecturas que se programan en el curso.

PARA LA COMPETENCIA 2. Representa un caso de estudio del contexto local (barrio, colonia, fraccionamiento o población) donde se llevó a cabo la recogida de información, además de su diagnóstico y análisis, como una actividad preparatoria para el diseño de propuestas para la restauración y conservación de un sitio natural y/o urbano.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN

Criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).

Evaluación continua:

- Cumplimiento en la entrega de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales, contruidos a partir de las lecturas y bibliografía integradas en las lecciones de acuerdo con al programa y calendario establecido en cada una de las etapas.
- Cumplimiento con la presentación de un tema por equipos.
- Participación en la redacción de preguntas inteligentes formuladas en equipo y como resultado del mapa conceptual y la presentación de tema por equipo. Actividad en clase.
- Cumplimiento con Asesorías (avance trabajo final).

Evaluación final:

- Demostración del cumplimiento de lo establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de Representación de tipología y morfología a partir de la selección de un caso de estudio.
- Presentación ante sus compañeros del trabajo final-ejercicio de evaluación de pares.
- Exposición de selección de trabajo final en el evento del departamento denominado Expo-urbanismo, programado al final del semestre con la evaluación de sinodales (pares).

Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.

6.B. CALIFICACIÓN

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
COMPETENCIA 1.	1. Elabora ensayos escritos a partir de los mapas conceptuales de las lecturas que conforman la bibliografía sobre antecedentes y metodologías aplicadas a los estudios de morfología urbana, propuesta en el programa. Actividad que se evalúa con rúbrica de mapa conceptual.	50%	20%
	2. Participa en clase redactando preguntas inteligentes como producto del mapa conceptual previamente elaborado confrontado esa información con la presentada por el equipo sobre el tema asignado. Actividad que se evalúa con rúbrica de preguntas inteligentes.	50%	20%
COMPETENCIA 2.	1. Realiza investigación de análisis y aspectos teóricos conceptuales de la zona de estudio, identificando las problemáticas específicas de conservación y restauración de áreas naturales y/o edificadas.	80%	48%
	2. Asesorías de avance de trabajo final.	10%	6%
	3. Presentación Trabajo final en el evento del grupo (Cartel), expo-urbanismo	10%	6%

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (mínimo que debe ser leída)

- Díaz-Berrio, S., *Protección del Patrimonio Cultural Urbano*, México: INAH, 1986.
- Gómez Arriola, I., *Criterios para la identificación e inventario del patrimonio edificado del estado de Jalisco*, Guadalajara: Secretaría de Cultura de Jalisco / Gobierno del Estado, 1999.
- Gómez Consuegra, L. (compilación), *Documentos internacionales de conservación y restauración*, México: INAH / CONACULTA, 2009 (una selección de las Cartas y Documentos internacionales más relevantes).
- Martín Hernández, Manuel, "Cuatro miradas (y una introducción) acerca de la relación entre la Historia de la Arquitectura y la Arquitectura", en AA.VV., *La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*, Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, 2006, Tomo II, pp. 251-261 (se entregará una copia).
- Rivera Blanco, J., *De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid: Abada, 2008.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Legislación, Reglamentos

- Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas (1972/2014).
https://www.uco.mx/content/cms/13/file/federal/LEY_FED_SOBRE_MONUMENTOS.pdf
- Ley y Reglamento del Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios (2014).
<https://sc.jalisco.gob.mx/acervos/documentos/3556>
- Reglamento Estatal de Zonificación de Jalisco (2001).
https://info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/leyes/Reglamento_Estatal_de_Zonificacion_Jalisco.pdf
- UNESCO, *Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural* (1972).
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO, *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial* (2008).
<http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>

Otros textos

- A.A.V.V., *El sueño de un orden. La ciudad hispanoamericana*, CEHOPU, 1989.
- A.A.V.V., *Imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, manual de protección y mejoramiento*, Secretaría de Turismo, 1995.
- Aguilera Rojas, J., *Fundación de ciudades hispanoamericanas*, Madrid: Mapfre, 1994.
- *Alteridades* (UAM, Unidad Iztapalapa), "El Patrimonio cultural. Estudios contemporáneos", año 8, núm. 16, julio-dic. de 1998.
- Brandi, C., *Teoría de la restauración*, Madrid: Alianza, 1988.
- Capitel, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid: Alianza, 2009.
- Choay, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Díaz-Berrio, S., *Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales*, México: SEP, 1976.
- Díaz-Berrio, S., *Conservación del Patrimonio Cultural en México*, México: INAH, 1990.
- Gertz M. A., *La Ley: Instrumento de Defensa del Patrimonio Cultural*, México: INAH / ICCROM, 1973.
- Gutiérrez, R., *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid: Cátedra, 1983.
- Hardoy, J. E. y Gutman, M., *Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica*, Madrid: Mapfre, 1992.
- Hardoy, J. E., *Las Ciudades Latinoamericanas*, Nueva Visión, 1976.
- Hernández León, J. M., *Autenticidad y monumento*, Madrid: Abada, 2013.
- Luciani, R., *Il restauro: storia, teoria, techniche, protagonisti*, Roma: Fratelli Palombi, 1988.
- Marconi, P., *Il restauro e l'architetto: teoria e pratica in due secoli di dibattito*, Venezia: Marsilio, 1993.
- Martín Hernández, M., "La intervención en el patrimonio y el planeamiento", en *Boletín del Seminario de Arte, Arquitectura y Diseño*, Las Palmas de Gran Canaria: ALPGC, 2002, 185-231.



Coordinación de la Carrera de
Urbanística y Medio Ambiente
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño

- Martín-Hernández, M., "Architecture from Architecture: Encounters between Conservation and Restoration", *Future Anterior*, IV-2, Winter 2007, 63-69.
- Moreno Toscano, A., *Ciudad de México, Ensayo de Construcción de una Ciudad*, México: SEP / INAH, 1978
- Riegl, A., *El culto moderno a los monumentos*, Madrid: Visor, 1987.

SEGUNDA PARTE: PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1	
COMPETENCIA 1. Conoce los conceptos clave, antecedentes e importancia de los estudios en materia de conservación y restauración del patrimonio y las distintas metodologías para su aplicación en contextos de interés patrimonial edificatorio y natural.	
Situación didáctica. Es necesario contar con profesionistas que puedan conocer y entender las teorías e historia de la conservación y restauración del patrimonio edificatorio y natural. Al mismo tiempo, debe conocer la importancia del estudio de los ámbitos patrimoniales urbanos y territoriales.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1.- Identifica los diferentes conceptos clave relacionados al análisis morfológico urbano.	• Análisis crítico y expresión clara de ideas de forma escrita. • Vocabulario y terminología técnica adecuada para una clara comprensión sobre los análisis realizados. • Realización de diagramas o esquemas conceptuales comprensibles referentes al análisis morfológico.
2.- Ensayo sobre la importancia de los estudios morfológicos urbanos	
3.- Desarrollo de mapas conceptuales que permitan explicar mejor sus reflexiones.	

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico.	Sesión 1. Información general del contenido del curso.	• Exposición del profesor sobre el contenido y dinámicas del curso. • Entrega de programa y guía de aprendizaje del curso. • Explicación sobre los parámetros de evaluación.	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de un ensayo escrito.
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un escrito. Elaboración de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas.	Sesión 2. Revisión historiográfica: ¿qué historia de la arquitectura? Historia, proyecto y plan. Ideas sobre patrimonio edificado y natural. El patrimonio mundial.	• Profundizar y reflexionar sobre los conceptos obtenidos en clase. • Compartir y comparar ideas con sus compañeros. • Dinámicas de reforzamiento del aprendizaje. • Trabajo de análisis reflexivo y presentación de un ensayo sobre la información obtenida en las clases y de las lecturas recomendadas.	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de un ensayo escrito. • Martín Hernández, Manuel, "Cuatro miradas (y una introducción) acerca de la relación entre la Historia de la Arquitectura y la Arquitectura" • UNESCO, <i>Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural</i>

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un escrito. Elaboración de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas.	Sesión 3. Algunos términos: Conservación, Restauración, Rehabilitación. La Intervención como estrategia. La conservación integrada. Concepto de Centro Histórico. Sobre la autenticidad. Turismo y patrimonio.	• Profundizar y reflexionar sobre los conceptos obtenidos en clase. • Compartir y comparar ideas con sus compañeros. • Dinámicas de reforzamiento del aprendizaje. • Presentación de un ensayo sobre las ideas preconcebidas acerca del patrimonio y los Centros Históricos. (Entrega de ensayo 1)	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas como reforzamiento de lo aprendido en clase. • Díaz-Berrio, S., <i>Protección del Patrimonio Cultural Urbano</i> • Gómez Consuegra, L., <i>Documentos internacionales de conservación y restauración</i>
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un escrito. Elaboración de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas.	Sesión 4. Antecedentes de la intervención en el patrimonio. Del siglo XV al XVIII: la restauración neoclásica.	• Profundizar y reflexionar sobre los conceptos obtenidos en clase. • Compartir y comparar ideas con sus compañeros. • Dinámicas de reforzamiento del aprendizaje. • Trabajo de análisis reflexivo y presentación de un ensayo sobre la información obtenida de las clases y de las lecturas recomendadas.	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas como reforzamiento de lo aprendido en clase. • Rivera Blanco, J., <i>De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica</i>
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un escrito. Elaboración de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas.	Sesión 5. Las tesis de Eugene E. Viollet-Le-Duc y John Ruskin : los debates entre la restauración y la conservación. Restauración histórica vs. científica: Luca Beltrami vs. Camillo Boito. Teorías del valor patrimonial: Alois Riegl.	• Profundizar y reflexionar sobre los conceptos obtenidos en clase. • Compartir y comparar ideas con sus compañeros. • Dinámicas de reforzamiento del aprendizaje. • Trabajo de análisis reflexivo y presentación de un ensayo sobre la información obtenida de las clases y de las lecturas recomendadas. (Entrega de ensayo 2)	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de un ensayo escrito. • Martín Hernández, M., "La intervención en el patrimonio y el planeamiento" • Rivera Blanco, J., <i>De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica</i>



DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un escrito. Elaboración de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas.	Sesión 6. La arquitectura contextual: Gustavo Giovannoni. Inicios de la restauración crítica: Ambrogio Annoni. Antes y después de la Carta de Atenas (1931) y de la Charte d'Athènes del IV CIAM (1933). Estudio de casos.	• Profundizar y reflexionar sobre los conceptos obtenidos en clase. • Compartir y comparar ideas con sus compañeros. • Dinámicas de reforzamiento del aprendizaje. • Trabajo de análisis reflexivo y presentación de un ensayo sobre la información obtenida de las clases y de las lecturas recomendadas.	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas como reforzamiento de lo aprendido en clase. • Martín Hernández, M., "La intervención en el patrimonio y el planeamiento" • Rivera Blanco, J., <i>De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica</i> • Gómez Consuegra, L., <i>Documentos internacionales de conservación y restauración</i>
Exposición profesor, preguntas y respuestas con dinámica grupal. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un escrito. Elaboración de ensayos escritos de análisis y mapas conceptuales estructurados a partir de las lecturas programadas.	Sesión 7. La restauración europea después de la II Guerra Mundial. La restauración crítica italiana: Roberto Pane, Renato Bonelli, Cesare Brandi. El "caso por caso". Ernesto N. Rogers. La Carta de Venecia (1964) y sus revisiones posteriores. La conservación integrada: La Carta Europea. Estudio de casos.	• Profundizar y reflexionar sobre los conceptos obtenidos en clase. • Compartir y comparar ideas con sus compañeros. • Dinámicas de reforzamiento del aprendizaje. • Trabajo de análisis reflexivo y presentación de un ensayo sobre la información obtenida de las clases y de las lecturas recomendadas. (Entrega de ensayo 3. Una reconsideración del ensayo 1)	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la impartición de la clase. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas como reforzamiento de lo aprendido en clase. • Martín Hernández, M., "La intervención en el patrimonio y el planeamiento" • Rivera Blanco, J., <i>De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica</i> • Gómez Consuegra, L., <i>Documentos internacionales de conservación y restauración</i>
Realización de examen escrito.	Sesión 8. Aplicación de evaluación parcial.	• Entrega de material para la prueba escrita de los objetivos y competencias aprendidas.	



Coordinación de la Carrera de
Urbanística y Medio Ambiente
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Organización por grupos de trabajo para investigación de temas. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Análisis de trabajo de investigación sobre los temas a exponer. Exposición de los temas seleccionados por equipos de trabajo.	Sesión 9. La restauración crítica y el debate contemporáneo conservación-restauración. La Carta de Cracovia. La Carta de Quito. Otras Cartas y Documentos internacionales. Estudio de casos.	- Organización del trabajo seleccionado por equipos de trabajo. - Trabajo de investigación y análisis de trabajo de investigación sobre los temas a exponer, elaborados en formato digital (ppt.). - Exposición grupal sobre una temática definida. - Dinámica de debate mediante preguntas inteligentes. (Exposición y entrega del documento digital)	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la exposición de los temáticas seleccionadas por equipos de trabajo. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de un ensayo escrito. - Rivera Blanco, J., <i>De varia restaurazione: teoría e historia de la restauración arquitectónica</i> - Gómez Consuegra, L., <i>Documentos internacionales de conservación y restauración.</i>
Organización por grupos de trabajo para investigación de temas. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Análisis de trabajo de investigación sobre los temas a exponer. Exposición de los temas seleccionados por equipos de trabajo.	Sesión 10. La lección de los Centros Históricos. Modernidad y patrimonio en la ciudad. Cartas sobre la ciudad histórica. Estudio de caso.	- Organización del trabajo seleccionado por equipos de trabajo. - Trabajo de investigación y análisis de trabajo de investigación sobre los temas a exponer, elaborados en formato digital (ppt.). - Exposición grupal sobre una temática definida. - Dinámica de debate mediante preguntas inteligentes. (Exposición y entrega del documento digital)	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la exposición de los temáticas seleccionadas por equipos de trabajo. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de un ensayo escrito. - Gómez Consuegra, L., <i>Documentos internacionales de conservación y restauración.</i> - UNESCO, <i>Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural</i>
Organización por grupos de trabajo para investigación de temas. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Análisis de trabajo de investigación sobre los temas a exponer. Exposición de los temas seleccionados por equipos de trabajo.	Sesión 11. Catálogos e Inventarios de Protección y Planificación Especial. Estudio de caso.	- Organización del trabajo seleccionado por equipos de trabajo. - Trabajo de investigación y análisis de trabajo de investigación sobre los temas a exponer, elaborados en formato digital (ppt.). - Exposición grupal sobre una temática definida. - Dinámica de debate mediante preguntas inteligentes. (Exposición y entrega del documento digital)	Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la exposición de los temáticas seleccionadas por equipos de trabajo. Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de un ensayo escrito. Gómez Arriola, I., <i>Criterios para la identificación e inventario del patrimonio edificado del estado de Jalisco</i>

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2	
COMPETENCIA 2. Diagnostica, analiza y representa un caso de estudio a nivel de barrio, colonia, o fraccionamiento, aplicando la metodología de análisis urbano y el conocimiento de la legislación internacional y local en materia de patrimonio.	
Situación didáctica. Es necesario contar con profesionistas que puedan aplicar las diferentes metodología de análisis urbano, seleccionando un espacio específico de estudio, permitiéndole conocer la realidad local, los diferentes procesos histórico y condicionantes físicos, sociales, culturales, etc. que determinaron su forma urbana de un área de interés patrimonial, confrontando la investigación documental y de campo con la información teórica-conceptual aprendida, finalizando en conclusiones y análisis crítico-proyectual respecto al entorno analizado.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1.- Organización grupal y desempeño en trabajo colaborativo en tareas de análisis e investigación.	- Capacidad organizativa por distintos grupos de trabajo. - Capacidad de síntesis y síntesis de la información obtenida. - Representación de las ideas de forma gráfica. - Capacidad de reflexión y debate de ideas. - Capacidad de expresar con claridad las ideas en forma verbal.
2.- Investigación documental y de campo.	
3. Representación de las ideas en formatos digitales	
4.- Exposición de ideas frente a grupo.	

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Organización por grupos de trabajo para la selección de espacios de estudio por equipos. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Orientación sobre la aplicación de los conocimientos en torno a la conservación y restauración.	Sesión 12. Las leyes mexicanas y jaliscienses del patrimonio. Desarrollo de trabajos.	- Aplica la metodología de análisis urbano a una parte de la ciudad, permitiéndole conocer la realidad local, confrontando la investigación documental y de campo, finalizando en conclusiones. - Utilizar distintas técnicas de representación como: planos, fotografías, gráficos donde se han interpretado datos y vaciado de información. - Elaboración de un trabajo de investigación, análisis y exposición sobre una problemática específica en un caso de estudio. - Sesiones de revisión de los avances de investigación.	Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de trabajo de análisis e investigación. Material necesario obtenido en trabajo de campo y documental. Material básico para elaboración de un trabajo. Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la realización de la actividad de taller.



DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Orientación de avances del trabajo investigación y análisis morfológico y tipológico. Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Orientación sobre la aplicación de los conocimientos en torno a la conservación y restauración.	Sesión 13. El patrimonio natural y las leyes mexicanas y jaliscienses de aplicación. Desarrollo de trabajos.	• Aplica la metodología de análisis urbano a una parte de la ciudad, permitiéndole conocer la realidad local, confrontando la investigación documental y de campo, finalizando en conclusiones. • Utilizar distintas técnicas de representación como: planos, fotografías, gráficos donde se han interpretado datos y vaciado de información. • Elaboración de un trabajo de investigación, análisis y exposición sobre una problemática específica en un caso de estudio. • Sesiones de revisión de los avances de investigación.	Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de trabajo de análisis e investigación. Material necesario obtenido en trabajo de campo y documental. Material básico para elaboración de un trabajo. Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la realización de la actividad de taller.
Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Orientación de avances del trabajo investigación y análisis morfológico y tipológico. Orientación sobre la aplicación de los conocimientos en torno a la conservación y restauración.	Sesión 14. Desarrollo de trabajos.	• Aplica la metodología de análisis urbano a una parte de la ciudad, permitiéndole conocer la realidad local, confrontando la investigación documental y de campo, finalizando en conclusiones. • Utilizar distintas técnicas de representación como: planos, fotografías, gráficos donde se han interpretado datos y vaciado de información. • Elaboración de un trabajo de investigación, análisis y exposición sobre una problemática específica en un caso de estudio. • Sesiones de revisión de los avances de investigación.	Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de trabajo de análisis e investigación. Material necesario obtenido en trabajo de campo y documental. Material básico para elaboración de un trabajo. Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la realización de la actividad de taller.



Coordinación de la Carrera de
Urbanística y Medio Ambiente
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS
Orientación de lecturas y material básico para elaboración de un documento digital. Orientación de avances del trabajo investigación y análisis morfológico y tipológico. Orientación sobre la aplicación de los conocimientos en torno a la conservación y restauración.	Sesión 15. Desarrollo de trabajos.	• Aplica la metodología de análisis urbano a una parte de la ciudad, permitiéndole conocer la realidad local, confrontando la investigación documental y de campo, finalizando en conclusiones. • Utilizar distintas técnicas de representación como: planos, fotografías, gráficos donde se han interpretado datos y vaciado de información. • Elaboración de un trabajo de investigación, análisis y exposición sobre una problemática específica en un caso de estudio. • Sesiones de revisión de los avances de investigación.	Bibliografía básica y lecturas previas recomendadas para la elaboración de trabajo de análisis e investigación. Material necesario obtenido en trabajo de campo y documental. Material básico para elaboración de un trabajo. Espacio físico, material y equipo informático adecuado para la realización de la actividad de taller.
Exposición por equipos de trabajo del análisis realizado. Debate de ideas frente a grupo. Entrega final y selección de mejores trabajos para exposición.	Sesión 16. Desarrollo de trabajos.	• Exposición por equipos de trabajo del análisis realizado. • Debate de ideas entre los diferentes grupos. • Entrega en formato digital los trabajos de análisis. • Elaboración de un cartel síntesis para exposición en evento de final de ciclo por parte del Depto. de Proyectos Urbanísticos.	Espacio adecuado para la exposición de los temáticas seleccionadas por equipos de trabajo.
	Sesión 17. Presentación de los trabajos mejor evaluados para su exposición en ExpoUrbanismo.	Exposición del documento en formato Cartel	

EVALUACIÓN			
Entrega de promedios como resultado de la evaluación continua realizada a lo largo del curso.	Periodo de evaluación en el periodo ordinario.	• Entrega de trabajos definitivos para la evaluación de periodo ordinario.	
Realización de un examen escrito.	Aplicación de evaluación parcial.	• Entrega de material para la prueba escrita de los objetivos y competencias aprendidas. • Evaluación de periodo extraordinario.	



FECHA DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA	31 mayo 2018
FECHA DE APROBACIÓN DEL PROGRAMA	
PROFESORES QUE PARTICIPARON	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo Mtra. Milagros AtencioAtencio Dr. Manuel Martín Hernández



Coordinación de la Carrera de
Urbanística y Medio Ambiente
Centro Universitario de Arte,
Arquitectura y Diseño