

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
FUGA II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

FUGA II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 203	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La Fuga es una forma musical con un procedimiento de creación específico. Su realización consiste en el uso del contrapunto entre diferentes voces o líneas instrumentales basado en la imitación en sus distintas formas y en el desarrollo estructurado de temas expuestos.

Propósito (s) Principal (es)

Habilitar el incremento de capacidades para desarrollar temas y motivos musicales armónica y contrapuntísticamente.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Fuga vocal e instrumental a cuatro partes, real y tonal. B – Fuga para cuarteto de cuerdas, tonal.	Aa – Incrementar la habilidad compositiva de la Fuga con todos sus contenidos. Ba - Conocimiento de tesituras de los instrumentos de cuerda y sus posibilidades de ejecución.	Aaa – Crear temas y a través de estos realizar fuga vocal o instrumental a cuatro partes Aab – Hacer desarrollo del tema expuesto en diferentes grados.	Aaaa – Análisis de una obra en la forma denominada Fuga a cuatro partes en base a los temas de esta unidad. Aaab – Realización de una Fuga a cuatro partes en base al conocimiento adquirido en esta unidad.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar el conocimiento de la fuga para incursionar en el campo compositivo.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá demostrar habilidades de cuadratura rítmica, armónica y melódica para crear correctamente una fuga real y tonal a cuatro partes para cuarteto de cuerdas. Deberá poder analizar una Fuga para cualquier ensamble instrumental o vocal.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

-Tratado de Contrapunto y Fuga, Dubois
Editorial Ricordi
-Obras para órgano de J. S. Bach
Editorial M. Dupré
-Clavecín bien temperado de J. S. Bach
Editorial Schirmer

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior II
Armonía superior II

Piano Complementario II
Análisis de las formas II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011