

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
FUGA I

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

FUGA I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU 202	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Fuga es una forma musical, con un procedimiento de creación específico. Su realización consiste en el uso del contrapunto entre diferentes voces o líneas instrumentales basado en la imitación en sus distintas formas y en el desarrollo estructurado de temas expuestos.

Propósito (s) Principal (es)

Habilitar el incremento de capacidades para desarrollar temas y motivos musicales armónica y contrapuntísticamente.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Fuga vocal e instrumental a dos partes, real y tonal. B – Fuga vocal e instrumental a tres partes, real y tonal.	Aa – Iniciar la habilidad compositiva de la fuga con todos sus contenidos.	Aaa – Realizar ejercicios y prácticas de la forma fuga.. Aab – Hacer desarrollo de un tema expuesto en diferentes grados.	Aaaa – Reafirmar los conocimientos para el análisis y la creación de la forma denominada fuga Abbb – Realizar una fuga utilizando todos los elementos de un tema expuesto y los conocimientos adquiridos en el contrapunto imitativo.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar la formación básica para incursionar en el campo compositivo.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá demostrar habilidades de cuadratura rítmica, armónica y melódica para analizar y crear correctamente una fuga a partir del uso correcto del contrapunto vocal e instrumental.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	50%

7. BIBLIOGRAFIA

- Tratado de Contrapunto y Fuga, Dubois
Editorial Ricordi
- Obras para órgano de J. S. Bach
Editorial M. Dupré
- Clavecín bien temperado de J. S. Bach
Editorial Schirmer

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior I
Armonía superior I
Piano Complementario I

Análisis de las formas I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011