

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
------------------------------------

FRANCÉS APLICADO A LA MÚSICA I
--------------------------------

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORÍAS E HISTORIAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

FRANCÉS APLICADO A LA MÚSICA I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0351	80	0	80	11

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA – Orientación en Dirección Coral y Canto

### 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

El Licenciado en Música, en especial el que ha elegido como orientación la dirección coral o el canto, es capaz de leer, comprender y pronunciar correctamente canciones de habla francesa. El currículo contempla dos semestres para alcanzar los objetivos de un curso de francés aplicado a la música, cuyo énfasis se encuentra en el dominio fonético y la comprensión de términos comúnmente aplicados en la teoría de la música.

Propósito (s) Principal (es)

El alumno establece un contacto con otra entidad lingüística y cultural para lograr a futuro conocer obras musicales en francés.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Funciones clave de aprendizaje</b>	<b>Subfunciones específicas de aprendizaje</b>	<b>Elementos de competencia</b>
- Trabajar la pronunciación de las vocales y el alfabeto.	- Saludar, presentarse, presentar a alguien, hacer preguntas sobre alguien, realizar conversaciones. - Expresar la negación. - Describir personas física y psicológicamente. - Describir a los miembros de la familia. - Describir actividades, expresar gustos, pedir información.	- Conjugar verbos del primer grupo en presente. - Escuchar y reproducir los sonidos.	- Comprensión y expresión oral. - Comprensión y expresión escrita.

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Participación continua, puntualidad, tareas completas, actividades en clase.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Todo quedará implícito, la pronunciación, expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita. El alumno podrá interpretar y leer piezas trascendentales de música de dicha cultura.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

-Dos parciales 70%  
-Participación en clase 15%  
-Tareas e investigación 15%

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

Guy Capelle Noélie Giclan. "Espaces". Edit. Hachehc.  
Monique Callamd. "La grammaire vivante du francais". Edit. Larousse.  
Sabine Dupre La Tour, Genevieve-Dominique de Sahins. "Premiors exercices de grammaire". Edit. Hafier.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Historia General del Arte. Apreciación musical.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Ámbar Ramírez Cuevas Villanueva

Fecha de elaboración

SEPTIEMBRE 2012

Fecha de última actualización

SEPTIEMBRE 2012