ACADEMIA DE							
DISE~O							
I	NOMBRE DE LA MATERIA	FOTOGRAFIA EN COLOR					
	TIPO DE ASIGNATURA				CLAVE	AV137	
II	CARRERA						
	ÁREA DE FORMACIÓN						
III	PRERREQUISITOS						
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		TEORÍA		PRÁCTICA		
V	VALOR EN CRÉDITOS	8					
FECHA DE CREACIÓN	01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN	15/02/2011	FECHA DE EVALUACIÓN	28/02/2011		

15. Presentación

El presente curso, se dedica al estudio del manejo visual (en fotografía), así como su estructuración a partir de la composición de la imagen, empleando los planos, ángulos, iluminación y movimiento como elementos necesarios para la correcta captura de las imágenes. a su vez el reconocimiento de los componentes de una cámara fotográfica, tanto reflex como digital, para su correcto uso o empleo.

16. Perfil formativo del estudiante

El alumno comprenderá la importancia del manejo adecuado de las herramientas necesarias, desde lo mas fundamental, para llevar a cabo la toma y presentación de sus fotografías.

17. Objetivos

El alumno tendrá las nociones fundamentales en cuanto al manejo de las herramientas (cámara) así como el proceso de captura de imagen, considerando los siguientes objetivos:

1. Se reconocerán los componentes que conforman a una cámara Reflex y las funciones que cumplen cada uno.

2. Se reconocerán los componentes de una cámara digital (semi-reflex y reflex) y las funciones que cumplen.

3. Se tendrá conocimiento sobre el uso de la composición de la imagen , al momento que se esta llevando a cabo el proceso de captura.

4. Se manejará la tipología de planos, ángulos y elementos de iluminación como lenguaje visual.

5. Se tendrán nociones básicas sobre el proceso de revelado a color, sus diferencias con otros procesos y su aplicación.

6. Se llevará a cabo toma fotográfica empleando los distintos géneros o temas fotográficos.

18. Contenidos Temáticos

Contenido Temático Sintético

FOTOGRAFÍA A COLOR

I. Elementos previos a la toma de fotografías.

1.1 La cámara fotográfica

1.1.1 Partes de la cámara fotográfica

1.1.2 Tipos de cámaras

1.1.2.1 Cámaras de visor directo

1.1.2.2 Cámaras Reflex

1.1.2.3 Cámaras de fuelle

1.2 La cámara digital

1.2.1 Partes de una cámara digital

1.2.2 Cómo funciona la cámara digital

1.2.2.1 Qué es un pixel

1.2.2.2 Qué es el concepto R,G, B, E

1.2.2.3 Qué es un mega pixe1

1.3 Diferencias y similitudes entre lo análogo y lo digital

II. COMPOSICIÓN DE IMAGEN.

2.1 Conocimiento y cuidado del equipo fotográfico

2.2 Recomendaciones iniciales para la toma de fotografías

2.3 La tipología de los planos

2.4 Los ángulos de cámara

2.5 Ejercicios aplicando los planos, ángulos y elementos fundamentales de composición de imagen.

III. EL PROCESO C 41

IV. LOS TEMAS FOTOGRÁFICOS

4.1 Textura

4.2 Arquitectura

4.3 Perspectiva

4.4 La profundidad de campo

4.5 Contraluz

4.6 Silueta

4.7 Fotografía publicitaria

4.8 Retrato

4.9 Efectos especiales(digital)

4.10 Fotomontaje (digital)

Contenido Temático Desarrollado

PRIMERA UNIDAD

Elementos previos a la toma de fotografías.

Conocimiento de elementos primordiales y fundamentales para llevar a cabo la toma fotográfica.

OBJETIVO: Que el alumno conozca y reconozca las partes y componentes de sus cámaras, así como su cuidado y mantenimiento.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: exposición del profesor, participación de los alumnos, investigación bibliográfica de forma individual por parte de los alumnos.

METODOLOGIA: EL profesor coordinara y supervisara el trabajo del grupo, dará las explicaciones necesarias para garantizar el cumplimiento de las actividades. La investigación del alumno puede ser realizada vía Internet.

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Investigación bibliográfica o a través de internet

SEGUNDA UNIDAD

COMPOSICIÓN DE IMAGEN.

OBJETIVO:Conocer el empleo adecuado del lenguaje visual que se crea a partir del empleo correcto de los planos, ángulos, movimientos de cámara e iluminación.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: Exposición por parte del profesor y participación de los alumnos.

METODOLOGIA: La exposición hacia el alumno debe de brindar las nociones necesarias para la comprensión de los conceptos manejados, la forma de brindar dicha información será a través de ejemplos mostrados en pantalla, tales como fotografías (impresas o digitalizadas) que cumplan con lo visto en aspectos teóricos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Toma fotográfica empleando la tipología de planos, ángulos, así como el manejo de la iluminación.

TERCERA UNIDAD

III. EL PROCESO C 41

OBJETIVO: Comprender los elementos necesarios en términos de revelado e impresión fotográfica a color.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: Explicación del profesor, participación de los alumnos

METODOLOGIA: El profesor les brindará toda la información y aspectos teóricos en clases, para que fuera de ellas pongan en práctica dichos conceptos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Investigación bibliográfica y de campo asistiendo a un laboratorio fotográfico para realizar cuestiones sobre el proceso , para posteriormente compartirlo en clases.

CUARTA UNIDAD

LOS TEMAS FOTOGRÁFICOS

OBJETIVO: Comprender el manejo y realización de la captura de imágenes fijas, empleando las distintas formas y temas (géneros) en las que éstas pueden ser captadas..

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES: El alumno empleará lo provisto en clases, en términos de teoría, en cada uno de los ejercicios que sean solicitados.

METODOLOGÍA: El profesor coordinará en el aula y supervisará el trabajo del grupo, dará las explicaciones necesarias para garantizar el cumplimiento de las actividades. Los estudiantes aplicarán los elementos visto en clases.

EJERCICIOS PRÁCTICOS: Toma fotográfica empleando cada uno de los géneros mencionados, con sus características y elementos necesarios

19. Bibliografía

T.WOROBIEC / R. SPENCE

TÉCNICAS DE ARTE EN FOTOGRAFÍA

Ed. Blume

20. Aplicación profesional

El alumno podrá aplicar los conocimientos adquiridos en este curso en la rama de la narrativa visual, que , a partir del conocimiento del manejo fotográfico se puede relacionar con otros ámbitos tales como el arte audiovisual.

21. Profesores que imparten la asignatura

http//www.ias.siiau.udg.mx/pls/consulta/

22. Perfil del profesor

El profesor de la materia deberá ser un profesional con formación en Comunicación, Multimedia, Diseño Gráfico, Publicidad, fotografía y/o Video.

23. Proceso de Enseñanza-aprendizaje

Métodos de Enseñanza-aprendizaje:

El curso se llevará como Taller, con aspectos teóricos al momento de que se estén elaborando las prácticas. Las clases serán presenciales y trabajos de campo al momento de la toma fotográfica.

El profesor, coordinará y supervisará el trabajo del grupo, para garantizar el cumplimiento de las actividades, procurando que el alumno forme sus conocimientos y los lleve a la práctica.

El alumno, desempeñará un papel activo, mediante la elaboración de los ejercicios asignados en clases, así como los que sean fuera de las mismas.

Técnicas de aprendizaje:

-Investigación bibliográfica y/o a través de Internet

-Ejercicios prácticos elaborados a manera de taller dentro y fuera de clases

-Revisión de trabajos por equipos de cada una de las tareas asignadas.**ctividades de aprendiza**

-Exposición de los aspectos investigados en las fuentes que se les otorguen a los alumnos.

-Captura y procesamiento de fotografía análoga.

-Captura y procesamiento de fotografía digital.

-Revisión de material bibliográfico o el empleo de la Internet como fuente principal de información.

24. Actividades extracurriculares

Debido a que el curso es un taller, los alumnos deberán de realizar o en algunos casos complementar sus asignaturas fuera del aula y fuera del tiempo asignado para la clase.

25. Formulación, aprobación y validación

Será realizada por la Academia y el Colegio Departamental correspondiente.

26. Evaluación del Aprendizaje

La evaluación se llevará a cabo con base en la entrega de trabajos que realizarán los alumnos, de manera grupal. Estos consistirán en investigaciones bibliográficas o a través de la internet, así como la entrega de una antología de fotografíasy presentadas en formatos finales para evaluarlos en el aula.

27. Evaluación curricular

28. Mapa curricular

www.siiau.udg.mx

29. Participantes y fecha en la elaboración del programa

Participantes

Fechas de elaboración del Programa

LIC. ALEJANDRO AMILCAR LÓPEZ VELASCO

27 de febrero, 2007