

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
---

<b>INSTRUMENTO VIII / FLAUTA TRANSVERSAL</b>
--

<p><b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b></p>
--

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Academia de Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO VIII / FLAUTA TRANSVERSAL

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0370	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CURSO TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. Presentación

En este semestre se aborda un amplio abanico de estilos y condiciones de ejecución, con el fin de confrontar al flautista a situaciones múltiples, que son lo cotidiano en la vida profesional. Así, se pasa revista a un programa variado de música de diferentes épocas, solos de orquesta, obras de música de cámara y preparación de conciertos como solista, además del trabajo de habilidades mentales indispensables en presentaciones públicas para acrecentar los recursos con que se cuenta.

Propósito (s) Principal (es)

- La adquisición de un método de trabajo propio que permita al alumno tener una visión más ordenada y mayor capacidad de organización en relación a su quehacer de ejecución, para lograr la autonomía requerida en la vida profesional.
- Que el futuro profesional esté provisto culturalmente y técnicamente para interpretar las obras de manera convincente, tanto desde el punto de vista de la habilidad técnica, como de la expresividad y musicalidad.
- Que el egresado de la carrera esté capacitado para las situaciones que la vida profesional plantea, y que precisa de parte del músico una preparación sistematizada y rigurosa.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>Dominio de la técnica instrumental.</p> <p>Interpretación musical de piezas de diferentes estilos.</p> <p>Estudio de obras de música de cámara, solos de orquesta y concierto con el rol de solista.</p> <p>Preparación del recital final.</p> <p>Control de los aspectos mentales.</p>	<p>-El alumno habrá adquirido los elementos que le permitan una destreza al ejecutar, basada en la coordinación y la precisión.</p> <p>-Un conocimiento práctico y consciente de los elementos importantes (parámetros) de la producción del sonido: apoyo, velocidad de aire, control de las partes móviles (boca y garganta), trabajo de los labios, embocadura, dirección de aire, elementos que permiten variar el timbre y desarrollar todos los aspectos de la sonoridad.</p> <p>-Utilización de los conocimientos teóricos adquiridos, para la comprensión de los textos musicales interpretados.</p> <p>-El alumno interpretará algunas obras de flauta en el seno de diversas formaciones camerísticas.</p> <p>-Conocerá algunos de los solos flautísticos al</p>	<p>Trabajo sistemático de ejercicios para obtener habilidad mecánica en coordinación, velocidad, control de la articulación y homogeneidad en el sonido.</p> <p>-Estudio de las obras en aspectos tales como: intervalos y sus cargas expresivas, tonalidad, modalidad, funciones tonales, cadencias, intensidades (matices), ornamentos, estructura, etc. Con el fin de lograr una mayor comprensión y por consiguiente una interpretación óptima de ellas.</p> <p>-Una vez establecido el lineamiento de la interpretación, el flautista aplicará su propia sensibilidad a la obra interpretada.</p> <p>-Estudio de algunas obras características del repertorio de música de cámara con flauta.</p> <p>-Estudio de las partes de</p>	<p>-Adquisición de la motricidad controlada y el dominio en la totalidad del <i>ambitus</i> de la flauta</p> <p>.-La facultad de encontrar una sonoridad adaptada a su personalidad, así como al repertorio interpretado.</p> <p>-El logro de una interpretación auténtica basado en una lectura del sentido profundo de las piezas interpretadas.</p> <p>-Contará con la preparación necesaria para desempeñarse en diversos roles y formaciones instrumentales: solista al interior de una orquesta, músico en un ensamble de cámara ó en su caso asumiendo el rol de solista al interpretar un concierto con una orquesta.</p>

	<p>interior de una orquesta sinfónica.</p> <p>-Trabjará durante el semestre un concierto para ser tocado como solista con una orquesta de cámara ó sinfónica.</p> <p>-El alumno estructurará un programa de recital con una variedad de estilos y lo presentará en audición pública al final del semestre.</p> <p>-El alumno conocerá las diversas técnicas para un mejor rendimiento en presentaciones públicas, tales como la visualización, la autosugestión positiva, la relajación y el control de la respiración.</p>	<p>flauta de obras orquestales en que ésta tiene el rol protagónico, y que son solicitadas en audiciones de orquesta.</p> <p>- Interpretará un concierto (barroco, clásico ó romántico) como solista con orquesta.</p> <p>- Estudio y presentación pública de composiciones de diferentes épocas y estilos demostrando una ejecución de calidad y una comprensión de las mismas.</p> <p>-Aplicará de manera práctica, para efectos de una presentación más eficiente, dichas técnicas.</p>	<p>-Podrá dar fe de sus cualidades de ejecutante y su profundidad interpretativa, así como de su conocimiento de los diferentes lenguajes musicales, según la época de las piezas escogidas para su recital.</p> <p>- Utilización de los recursos interiores para aumentar la eficiencia, el control y la comunicación de las obras interpretadas.</p>
--	---	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- La consecución de la autonomía en el proceso de aprendizaje de las obras estudiadas a lo largo del semestre.
- El logro de la organización y la disciplina requeridas en el oficio de la música y en específico de su práctica de la flauta.
- La consolidación de la capacidad analítica y el refinamiento del sentido crítico necesarios para la aprehensión de la música interpretada.
- La capacidad para imprimir su propia sensibilidad y personalidad en el marco de una lectura objetiva y analítica de las obras ejecutadas.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

La evaluación se basará, como en todos los semestres anteriores, por un lado, en el trabajo constante, puntual, responsable y comprometido del alumno a lo largo del semestre. La asiduidad y la constancia demostradas en el trabajo en clase permitirán al alumno presentar el recital final, compuesto por una selección de 4 obras de diferentes épocas, escogida de entre las piezas enlistadas en la bibliografía de este semestre. Las obras que lo requieran deberán tocarse obligatoriamente con acompañamiento de piano. El recital tendrá una duración de al menos 40 minutos, y será abierto al público, teniendo naturalmente la presencia de los respectivos sinodales.

## 6. PARAMETROS DE EVALUACION

- Un dominio de los aspectos puramente técnicos de la ejecución instrumental, como la calidad sonora, la homogeneidad del sonido, la coordinación motriz de los dedos al tocar, en su caso la precisión y sincronización del movimiento de éstos con la articulación; la agilidad y velocidad, y la resistencia física del ejecutante.
- Un discurso musical interesante, propositivo y creativo en la ejecución de las piezas.
- Una actitud de seguridad y de confianza fundada en la preparación seria del recital final.
- Una capacidad de comunicación y expresividad al recrear las obras interpretadas.

## 7. BIBLIOGRAFIA

- "Sistematización de método y estrategia en el aprendizaje musical". Artículo de Jorge Suárez, en Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical. Vol. 1 No. 4. México, enero de 2003. Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Peter Lukas Graf. Interpretation. How to shape a melodic line. Ed. Schott.
- Michel Debost. The Simple Flute. Oxford University Press.
- Trevor Wye. Proper Flute Playing. Ed. Novello.
- Concierto en Sib Mayor de Carl Philip Emmanuel Bach.
- Sonatas Metódicas Nos. 6 a la 12. G.Ph. Telemann.
- Partita BWV 1013 para flauta sola de J. S. Bach.
- Concierto No. 7 en Mi Menor de François Devienne. Editorial I.M.C.
- Grande Polonaise Op. 16 de Theobald Bohem. Billaudot Editeur.
- Sonata Apassionata, para flauta sola, de Sigfrid Karg Elert.
- Suite de Charles Marie Widor.
- Variationen über "Trockne Blumen, de Franz Schubert.
- Sicilienne et Burlesque de Alfredo Casella.
- Poem, de Charles Tomlinson Griffes.

## 8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, MÚSICA DE CÁMARA, PRÁCTICA ORQUESTAL, PRÁCTICA DE REPERTORIO

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración

Octubre de 2011.

Fecha de última actualización

Octubre de 2011

