

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO**



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
---

<b>INSTRUMENTO V / FLAUTA TRANSVERSAL</b>
---

<p><b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b></p>
--

# Universidad de Guadalajara

## Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

### 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Departamento de Música

Academia

Academia de Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO V / FLAUTA TRANSVERSAL

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0367	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
CURSO TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

### 2. Presentación

En este nivel la autonomía y el sentido crítico se hacen cada vez más indispensables al abordar el estudio del repertorio, ya que se necesita una capacidad de análisis profunda para que el músico construya sus ideas sobre las obras con plena conciencia de las implicaciones estéticas subyacentes.

Propósito (s) Principal (es)

- Adquirir y preservar una solvencia técnica, consecuencia de un trabajo sistemático de mantenimiento de las habilidades instrumentales.
- La conciencia de que para interpretar correctamente una partitura del pasado hay que tomar en cuenta un conjunto de tradiciones interpretativas naturales para los músicos de esas épocas, y es por ello importante que sean reintroducidas en el aprendizaje.
- Integrar el análisis de la estructura de las piezas y de su armonía, al trabajo de ejecución de las mismas, para sustentar en él la utilización de los recursos técnicos y expresivos.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>Sonoridad, coordinación, velocidad, resistencia.</p> <p>Análisis musical del repertorio interpretado.</p> <p>Tratados de interpretación de música barroca.</p> <p>Música romántica.</p>	<p>Trabajo del sonido, los estudios y la técnica para reforzar las habilidades adquiridas en semestres anteriores.</p> <p>- El alumno adquirirá el hábito de incorporar a su estudio de las obras del repertorio, el análisis de las mismas, para dar una idea clara y precisa de éstas al momento de la ejecución.</p> <p>- Estudiará el "score" de las obras interpretadas ó en su caso la parte de piano, para descubrir la relación existente entre la parte de la flauta y las de los otros instrumentos y saber qué sentido darle.</p> <p>-El alumno conocerá a los principales teóricos de la interpretación de música barroca y se apoyará en sus tratados para enriquecer sus interpretaciones.</p> <p>-El alumno adquirirá flexibilidad y libertad en los tiempos, así como en el manejo del rubato y demás elementos de agógica al interpretar ciertas piezas del repertorio romántico en la flauta.</p>	<p>Continuación del esquema de estudio desarrollado durante la carrera, consistente en la preparación semanal de ejercicios específicos de sincronización de los dedos al tocar, agilidad, así como estudios y piezas musicales para reforzar el aspecto formativo de la técnica.</p> <p>-Determinar por medio del análisis lo esencial y lo accesorio en una obra, qué es "decoración" u ornamentación, y de manera más general, cómo está estructurada.</p> <p>- A partir del conocimiento de la partitura en sus detalles, servirse de él para hacer determinadas elecciones en relación al color, los ataques, las articulaciones de las notas.</p> <p>-Estudio de las partes fundamentales de los respectivos tratados de Johann Joachim Quantz y de Carl Philip Emmanuel Bach.</p> <p>- Sobre la base de una estabilidad rítmica en la ejecución, trabajar el "rubato" en las obras románticas, lo que permitirá adquirir un elemento importante de estilo en lo que a estas obras se refiere.</p>	<p>Adquisición de una formación técnica sólida por medio de una disciplina rigurosa.</p> <p>-El conocimiento de la estructura global (forma, plan del recorrido tonal) de las piezas que interpreta, así como el detalle más preciso de las funciones que cumplen las notas ( notas de paso, apoyaturas, etc.) en las obras interpretadas.</p> <p>- Vincular el conocimiento de los tratados de interpretación barroca con su ejecución del repertorio de esa época, en una práctica constante de la teoría expuesta en los tratados.</p> <p>- El alumno será capaz de acelerar o alentar voluntariamente en determinados pasajes con el fin de acrecentar la expresión cuando el estilo lo demande, recuperando ó restituyendo en el transcurrir de la melodía, después de haber tocado ciertas notas, lo "rubato" ("robado") a los tiempos precedentes.</p>

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Un dominio en la ejecución de la flauta forjado en la práctica asidua de los ejercicios sistemáticos susceptibles de favorecerlo.
- Un desarrollo del sentido analítico en relación a la música que interpreta, para fundamentar su interpretación de las obra en el conocimiento profundo de éstas.
- Conocerá y aplicará los preceptos generales para interpretar la música barroca esbozados y detallados en los principales tratados de la época.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Los elementos de la evaluación serán: 1) El trabajo continuo y sostenido del alumno a lo largo del semestre, que será un prerrequisito para presentar 2) El examen de fin de semestre, consistente en la ejecución de un programa con a) Un estudio técnico que demande habilidades de ejecución en los diferentes rubros que entran en juego al tocar la flauta. b) Una obra barroca completa en donde se exponga lo aprendido en materia de estilo. c) Una obra romántica cuya interpretación testimonie la profundidad de su lectura por parte del alumno.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

- La demostración de una posesión y un control de recursos técnicos al tocar.
- La asimilación de los elementos estilísticos necesarios para la ejecución de la música del período barroco.
- La profundidad en el análisis y en la expresividad de las obras románticas.

#### 7. BIBLIOGRAFIA

- Pietro Locatelli. Sonates en La M, Do M, Re M, mi m y Sol M. Ed. International Music Company ( IMC).
- François Couperin. "Ritrato dell'Amore", concierto No. 9 de "Les Gôuts Reunis" para flauta y bajo continuo. Ed. Ziemermann.
- Giovanni Battista Pergolesi. Concerto en Sol M. Ed. I.M.C.
- Carl Philip Emmanuel Bach. Sonatas WQ 161/2 y WQ 133 en Sib y SolM respectivamente.
- Anton Stamitz. Caprichos No. 4, 5 y 6 para flauta sola. Ed. Peters.
- Robert Schumann. Romanzen Op. 94. Ed. Henle.
- Camille Saint Saëns. Romance Op. 37. Ed. Durand.
- Jean Louis Toulou. 3ème Grand Solo, Op. 74, y 13ème Grand Solo.
- Franz Doppler. Airs Valaques.
- Jacques Ibert. Pièce, para flauta sola.
- Autores diversos. Piezas contemporáneas de: I. P. Mieg, S. Eisenwild, G. Calame, T. Bram, R. Dick, M. Mayima, Ph. Racine.

#### 8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, MUSICA DE CAMARA, PRACTICA ORQUESTAL, PRACTICA DE REPERTORIO

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo

Fecha de elaboración

Octubre de 2011.

Fecha de última actualización

Octubre de 2011

