

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



| |
|---|
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE |
| INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSAL |

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO I (FLAUTA TRANSVERSAL)

| Clave de materia | Horas de Teoría | Horas de Práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| A0363 | 40 | 40 | 80 | 8 |

| Tipo de unidad | Nivel en que se ubica |
|----------------|-----------------------|
| CURSO-TALLER | LICENCIATURA |

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. PRESENTACIÓN

El alumno amplía en este semestre su contexto cultural en relación a la música, más allá del estricto dominio instrumental, nutriendo su práctica instrumental con información sobre el estilo correspondiente a las obras interpretadas. Por otro lado, el alumno se confronta a obras de exigencias técnicas mayores y para hacer frente a este hecho requiere de dar permanente “mantenimiento” a la técnica de base. Comienza el proceso para desarrollar la resistencia y hacerla una más de sus cualidades al tocar.

Propósito (s) Principal (es)

- La multiplicación de las referencias teóricas del alumno en torno a una interpretación apegada al estilo de las obras de su repertorio, y la vinculación directa de dichas referencias con su propia práctica instrumental.
- El trabajo, con resultados redituables para el alumno, de las habilidades técnicas tales como la calidad sonora y la agilidad digital, que redunden en la calidad interpretativa de su ejecución.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

| UNIDADES TEMATICAS | FUNCIONES CLAVE DE APRENDIZAJE | SUBFUNCIONES ESPECIFICAS DE APRENDIZAJE | ELEMENTOS DE COMPETENCIA |
|--------------------|--|--|--|
| Sonoridad, técnica | Reforzar las habilidades requeridas para tocar correctamente el instrumento: flexibilidad de los labios, destreza digital, coordinación, velocidad, resistencia. | Durante el semestre, práctica de escalas, arpeggios y estudios de dos tipos: metódicos, en que se explotan de manera exhaustiva aspectos específicos de la | - Uniformidad y regularidad en los movimientos digitales, variedad de timbres, dominio de los diferentes tipos de articulación, uso de los matices y vibrato armonizado con el carácter de la música interpretada. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | técnica; y expresivos, en que entra en juego la musicalidad, de manera dirigida, progresiva y sistemática. | |
| Nociones de interpretación apegada al estilo correspondiente a la época (en el caso de la música de los siglos XVII y XVIII) | El alumno tendrá un primer acercamiento a los elementos estilísticos de la música de los siglos XVII y XVIII. | El alumno conocerá de manera teórica las principales convenciones interpretativas de la música barroca mediante el estudio de capítulos específicos del Tratado de Johann Joachim Quantz relativos a la manera de ejecutar. | - Capacidad de recrear partituras del período barroco apegándose a los lineamientos establecidos en algunos de los tratados musicales de la época. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Elementos de análisis musical para la interpretación instrumental.</p> | <p>El alumno pondrá en práctica el solfeo y el análisis para dar solidez a los repertorios que interpreta.</p> | <p>-Conocimiento y utilización del léxico adecuado a la descripción del repertorio interpretado.</p> | <p>-Tendrá la capacidad de describir y explicitar las partes que componen las piezas que interpreta.</p> |
| <p>ESTUDIOS Y REPERTORIO.</p> | | <p>George Philipp ---- -- - Telemann. Sonatas I y II para flauta y piano.</p> <p>- Franz Joseph Haydn. Concierto en Re Mayor.</p> <p>- Carl Philipp Emmanuel Bach. Sonatas en Sol Mayor Wotq. 85 y 86.</p> <p>- J.J. Quantz. Arioso y Presto.</p> <p>- Hans Werner Henze. Sonatine</p> | |

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

- En la fase del estudio, el alumno deberá desarrollar una autonomía en su tratamiento de las dificultades ligadas a su práctica instrumental, determinando la naturaleza de la dificultad en relación a a) Solfeo, b) Digitación ó c) Emisión de sonido.

- Capacidad de describir utilizando la lógica y el sentido crítico, los

mecanismos que rigen la construcción de la música que interpreta.

- Solidez técnica, precisión rítmica, calidad del sonido y fuerza expresiva en la ejecución.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE.

La evaluación consiste en la toma de conciencia de la situación en que se encuentran los aspectos tratados como objetivos a alcanzar y habilidades a desarrollar. Tiene dos vertientes: 1) La evaluación formativa, que se hace durante el aprendizaje, con la puesta al día y el desarrollo progresivo de las habilidades a las que se aspira, al cubrir el alumno puntualmente los objetivos trazados semana a semana durante el semestre y estudiando de manera continua y constante los contenidos del programa asignado por el profesor. Asimismo 2) La evaluación somativa, que se hace después del aprendizaje, y que se sanciona por un examen de fin de semestre en que las habilidades del alumno son puestas a prueba, y finaliza con el pasaje ó no al semestre siguiente. Para esta evaluación, el alumno tocará algunas modalidades de escalas (con diferentes articulaciones y en que se refleje la limpieza y velocidad de las escalas) y arpegios (en su forma normal y tocados también como arpegios rotos). Además, un estudio de entre los enunciados en el listado de obras de repertorio para este semestre. Y finalmente, un par de piezas, una pieza del período barroco y una más en que se ponga de manifiesto la resistencia ó condición que el alumno pueda conseguir.

6. PARAMETROS DE EVALUACION.

- Se tomará en cuenta al evaluar, la precisión de la técnica en sus diversos aspectos (articulación, limpieza del legato en grandes intervalos, pertinencia en el uso del vibrato, calidad en la coordinación de los dedos y en su caso sincronización entre el movimiento de estos y el accionar de la lengua al articular, etc.).
- Resistencia física y mental del ejecutante.
- El concepto de las piezas interpretadas, cimentado en un análisis y una reflexión previas realizado por el alumno.

7. BIBLIOGRAFIA.

- Henri Altès: Célèbre Méthode de Flûte, Vol. 2. Ed. Lédud.
- Tomaszewsky: Wybor Etude na Flet, libros 3 y 4.
- J. Andersen. 24 études techniques,op. 63 (2 volúmenes). Ed. Billaudot.

-Hans Martin Linde: La ornamentación barroca, Ed.Ricordi.
-Johann Joachim Quantz, Essai d'une method pour apprendre à jouer de la flûte traversière, Ed. Zurfluh, France.

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

PRACTICA ORQUESTAL, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Cuauhtémoc García Verdugo.

Fecha de elaboración y actualización

Julio de 2011.

Fecha de última actualización

Octubre de 2011.