



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Filosofía
Licenciatura en Filosofía

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

ACADEMIA: Filosofía social

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Filosofía de la cultura

CLAVE DE LA MATERIA:

VALOR EN CRÉDITOS: 8

ÁREA DE FORMACIÓN: Optativa abierta.

ELABORADO: Mtra. Dinora Hernández López.

FECHA DE ELABORACIÓN: junio del 2013.

Tipo de Curso	Nivel	Carrera	Prerrequisitos
Curso	Licenciatura	Licenciatura en Filosofía	

2. PRESENTACIÓN

La asignatura de filosofía de la cultura tiene el propósito central de conocer y analizar algunos enfoques filosóficos y problemáticas ético-políticas en torno a la cultura. El curso, temáticamente, está dividido en tres áreas: la parte introductoria podría entenderse como la respuesta a dos interrogantes: ¿Qué es la filosofía de la cultura?, y ¿Cuál es su objeto de estudio?; la segunda parte está constituida por algunos enfoques filosóficos en torno a la cultura; y la tercera, y última parte, en la exploración teórica de algunos dilemas ético-políticos en torno a la diversidad cultural.

El programa ha sido diseñado pensando en la modalidad de aprendizaje en línea. Está constituido por trece semanas: seis bloques temáticos, de dos semanas cada uno, y un bloque de una semana dedicado a la evaluación final.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno es capaz de identificar las teorías, problemas y métodos que conforman esta rama de la Filosofía.

Aptitudes:

- a) Capacidad de analizar y sintetizar conceptos, teorías y argumentos.
- b) Comprender e interpretar textos.
- c) Capacidad de identificar problemas filosóficos.
- d) Exponer conceptos, argumentos y teorías filosóficas con orden, claridad, precisión y profundidad.
- e) Difundir conocimientos filosóficos, humanísticos, científicos y culturales en general, a través de los diferentes medios (electrónicos, impresos, etc.)
- f) Capacidad de desarrollar una disertación filosófica.

Actitudes:

- a) Tolerar, respetar y dialogar con otras posturas de conocimiento.
- b) Promover valores de libertad, igualdad, justicia y tolerancia.
- c) Capacidad de reflexión y crítica.
- d) Disposición para el diálogo.

4. SABERES

Saberes Teóricos: el alumno comprenderá e interpretará críticamente los principales planteamientos teóricos y problemas de algunas perspectivas filosóficas en torno a la cultura.

Saberes Prácticos: el alumno pondrá en práctica habilidades como la lectura de comprensión (análisis, síntesis e interpretación), exposición de ideas (con orden, precisión, claridad y profundidad), y la elaboración de un ensayo final (capacidad crítica y argumentativa).

Saberes Formativos: al alumno completará su cultura filosófica con teorías, problemáticas y metodologías propias de la filosofía de la cultura.

5. CONTENIDO DEL CURSO

PRIMERA PARTE **Introducción a la filosofía de la cultura**

MODULO 1: SEMANAS 1 Y 2	1. La Filosofía de la cultura
DEL: Domingo 25 de agosto a las 11:59 P.M. AL: Domingo 8 de septiembre a las	

11:59 P.M.	
	<p>1. 1. <u>¿Qué es la filosofía de la cultura?</u></p> <p>TEXTO: SOBREVILLA, David, “Idea e historia de la filosofía de la cultura en Europa e Iberoamérica. Un esbozo”, en <i>Filosofía de la cultura</i>, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Editorial Trotta, Madrid, 1998.</p> <p>1.2. <u>El objeto de estudio de la filosofía de la cultura.</u></p> <p>TEXTO: Cassirer, Ernst, <i>El objeto de las ciencias de la cultura</i>, en Las ciencias de la cultura, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.</p>

SEGUNDA PARTE

Algunos enfoques filosóficos en torno a la cultura

SEMANAS 3 Y 4 DE: Domingo 8 de septiembre 11:59 p.m. A: domingo 22 de septiembre 11:59 p.m.	2. La perspectiva psicoanalítica
	<p>2.1. <u>El origen de la cultura y su vínculo con la represión.</u></p> <p>TEXTO: FREUD, Sigmund, “El malestar en la cultura”, en <i>El malestar en la cultura</i>, Alianza, 1996.</p>
SEMANAS 5 Y 6 DEL: Domingo 22 de septiembre a las 11:59 P.M. AL: Domingo 6 de octubre a las 11:59 P.M.	3. La perspectiva marxista
	<p>3.1. <u>Cultura y hegemonía</u></p> <p>TEXTO: CREHAN, Kate, “Gramsci y la cultura”, en <i>Gramsci, cultura y</i></p>

	<p><i>antropología</i>, Ediciones Bellaterra, 2004.</p> <p>3.2 . <u>La mercantilización de la cultura y su papel en la totalidad social</u></p> <p>TEXTO: Adorno, Theodor, “La industria cultural”, en <i>Dialéctica de la ilustración</i>, Trotta, 1995.</p>
SEMANAS 5 Y 6 DEL: Domingo 6 de octubre a las 11.59 P.M. AL: Domingo 20 de Octubre a las 11:59 P.M.	4. El constructivismo social
	<p>4.1. <u>Cultura objetiva.</u></p> <p>TEXTO: BERGER, P., y LUCKMANN, “La sociedad como realidad objetiva”, en <i>La construcción social de la realidad</i>. Amorrortu editores, 2001.</p> <p>4.2. <u>Cultura subjetiva.</u></p> <p>TEXTO: BERGER, P., y LUCKMANN, “la sociedad como realidad subjetiva”, en <i>La construcción social de la realidad</i>. Amorrortu editores, 2001.</p>
SEMANAS 7 Y 8	5. El enfoque estructuralista.
DEL: Domingo 20 de octubre a las 11:59 P.M. AL: Domingo 3 de noviembre a las 11:59 P.M.	
	<p>5.1. Cultura y lenguaje</p> <p>TEXTO: SAPIR, Edward, “Lenguaje, raza y cultura”, en <i>El lenguaje</i>, FCE,</p> <p>5.2. Cultura y razas</p> <p>TEXTO: LEVI-STRAUSS, Claude, “Raza y cultura”, en <i>Raza y cultura</i>, Altaya, Madrid, 1999.</p>

TERCERA PARTE

Dilemas ético-políticos en torno a la diversidad cultural

SEMANAS 9 Y 10 DEL: Domingo 3 de noviembre a las 11:59 P.M. AL: Domingo 17 de noviembre a las 11:59 P.M.	6. La alteridad cultural y sus dilemas
	<p>6.1. <u>Alteridad cultural y encubrimiento</u></p> <p>TEXTO: DUSSEL, Enrique, “De la “invención” al “descubrimiento” del nuevo mundo”, en <i>El encubrimiento del indio, 1492; hacia el origen del mito de la modernidad</i>, Ediciones Plural, 1994.</p> <p>6.2. <u>Alteridad y ausencia de reconocimiento</u></p> <p>TEXTO: TODOROV, Tzvetan, “Amar” y “Conocer”, en <i>La conquista de América. El problema del Otro</i>, Ed. Siglo XXI, México, 1997.</p> <p>6.3. <u>Cultura nacional versus culturas indígenas</u></p> <p>TEXTO: ITURRIOZ, José Luis et al, “Cultura nacional versus culturas indígenas”, en <i>Reflexiones sobre la identidad étnica</i>, Universidad de Guadalajara, 1995.</p>
SEMANAS 11 y 12 DEL: Domingo 17 de noviembre a las 11:59 P.M. AL: Domingo 1 de diciembre a las 11:59 P.M.	7. Proyectos ético-políticos en torno a la diversidad cultural
	<p>7.1. <u>Multiculturalismo</u></p> <p>TEXTO: TAYLOR, Charles, “La política del reconocimiento”, en <i>El multiculturalismo y “la política del reconocimiento</i>. F.C.E., 2009.</p> <p>7.2. <u>Universalismo cultural</u></p>

	<p>TEXTO: SARTORI, Giovanni. <i>La sociedad multiétnica: pluralismo, multiculturalismo y extranjeros</i>. Taurus.</p> <p>7.3. <u>Pluralismo cultural</u></p> <p>TEXTO: OLIVÉ, león. <i>Multiculturalismo y pluralismo</i>. Paidós.</p> <p>7.4. <u>Descolonizar la cultura</u></p> <p>TEXTO: WALSH, Catherine,” Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado” en Tabula Rasa.</p>
Lunes 2 de diciembre	Inicio de semana de evaluación final

6. ACCIONES

Elaboración de actividades de lectura y de un ensayo final por parte de los alumnos. Revisión de trabajos y aclaración de dudas por parte de la profesora. Se pondrán en práctica diversas estrategias que propicien el diálogo y el debate bajo la premisa de que el conocimiento es una construcción colectiva.

7. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- **Evidencias de aprendizajes:**

El alumno conoce, comprende, interpreta con sentido crítico y valora los principales planteamientos teóricos y problemáticas de la filosofía de la cultura. Muestra capacidad de acceso, registro y recuperación de la información; de resolución de problemas, indagación y exposición; así como para plantear un problema y sustentarlo argumentativamente.

- **Criterio de Desempeño:**

Evidencia	Puntaje	Calidad máxima
Tareas (actividades de lectura)	40	Muestra capacidad de síntesis (identifica las ideas principales del texto). Buena redacción.
Actividades interactivas (participación en foros)	30	Identifica los argumentos centrales del tema. Muestra un buen dominio del discurso escrito (claridad y orden de ideas). Se comunica asertivamente con sus compañeros

Ensayo final	30	Plantea una tesis a sustentar que tiene relación con alguna temática abordada durante el curso. Sustenta de manera suficiente la tesis (demuestra capacidad argumentativa). Tiene claridad y orden en la exposición de las ideas. Muestra buena redacción.
--------------	----	---

- **Campo de Aplicación:** docencia, investigación y difusión.

10. CALIFICACIÓN

La calificación estará distribuida en tres actividades: las tareas (actividades de lectura), las actividades interactivas y el ensayo final que se entregará al cierre del curso.

11. BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max, *Dialéctica del iluminismo*, Trotta.
 BERGER, P., y LUCKMANN, *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores.
 CASSIRER, Ernst, *El objeto de las ciencias de la cultura*, en Las ciencias de la cultura, Fondo de Cultura Económica, México.
 CREHAN, Kate, *Gramsci, cultura y antropología*, Ediciones Bellaterra.
 DUSSEL, Enrique, *El encubrimiento del indio: 1492*, Ediciones Plural.
 FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura*, Editorial Alianza.
 ITURRIOZ, José Luis et al, *Reflexiones sobre la identidad étnica*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1995.
 LEVI-STRAUSS, Claude, *Raza y cultura*, Altaya, Madrid.
 OLIVÉ, león. *Multiculturalismo y pluriculturalismo*. Paidós.
 SARTORI, Giovanni. *La sociedad multiétnica: pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Taurus.
 SAPIR, Edward, *El lenguaje*, FCE.
 SOBREVILLA, David, (comp.) *Filosofía de la cultura*, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Editorial Trotta, Madrid, 1998.
 TAYLOR, Charles, *El multiculturalismo y “la política del reconocimiento*. F.C.E.
 TODOROV, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del Otro*, Ed. Siglo XXI.
 WALSH, Catherine,” Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado” en Tabula Rasa.