

**Programa de Estudio por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Hermenéutica

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
FI261	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
Curso	Licenciatura	Licenciatura en Letras Hispánicas	Ninguno

Área de Formación:

Optativa abierta

Elaborado por:

María Dolores Pérez Padilla

Fecha de elaboración:

Junio de 2010

Fecha de última actualización

Septiembre de 2016

2. PRESENTACION

Este curso busca que en el proceso de formación de los estudiantes como investigadores literarios, éstos tomen parte en la dinámica que supone el estudio de textos que invitan a la participación y a la comunicación. Es decir, que lleguen a vivir el proceso de la hermenéutica como la confluencia de dos discursos: el del texto y el del intérprete, en este caso, ellos como lectores.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Realizar lecturas interpretativas de textos, con base en postulados hermenéuticos, con el fin de que entren en diálogo con la literatura y amplíen, así, su horizonte humanístico para que, desde él, diseñen y participen en propuestas de investigación literaria tanto sincrónica como diacrónica.

4. Saberes

Saberes prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar los fundamentos de la hermenéutica contemporánea.2. Identificar los conceptos y nociones adecuados al acercamiento participativo y comunicativo al texto, en general, y particularmente a la obra literaria.3. Distinguir y analizar los conceptos hermenéuticos más adecuados para la investigación de determinados géneros literarios.4. Elaborar ensayos como resultado del acercamiento hermenéutico a un texto literario.5. Elaborar proyectos de investigación para el estudio sincrónico o diacrónico de un texto o de un conjunto de obras.
Saberes Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Lugar que ocupa hoy la hermenéutica en el campo de estudios de las Humanidades.2. La comprensión como acontecimiento: el arte pensado desde la noción de juego.3. Las estructuras existenciales como raíz y posibilidad del conocimiento.4. Los prejuicios como condición de la comprensión.5. La conciencia del trabajo de la historia en el esclarecimiento de la situación hermenéutica del investigador.6. El aspecto de la aplicación en hermenéutica: <i>traducción</i> del pasado al lenguaje del presente.7. Una hermenéutica dialógica.8. Características de los lenguajes metafórico y simbólico, y la relación entre ellos.9. Una hermenéutica de la explicación y de la comprensión desde la noción de texto.10. La analogía como puente para acceder a la <i>otredad</i>
Saberes formativos	<ol style="list-style-type: none">1. Asumir la lectura de textos literarios como un juego en el que texto y lector tienen un papel protagónico.2. Asumir y promover la literatura como espacio de participación que nos reconfigura, y que invita al intercambio de la palabra.3. Valorar y promover la literatura como instancia que desarrolla la capacidad de juicio.4. Valorar la investigación literaria y su difusión como un espacio propicio para la escucha de la palabra ajena, el diálogo y el entendimiento humano.5. Valorar la oportunidad de formular, mediante el encuentro con las obras literarias, distintas formas de concebir el mundo y de estar en él.6. Asumir el acervo cultural, en general, como un fenómeno vivo para que se experimente como un espacio de interlocución constante.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<ol style="list-style-type: none">1. Hermenéutica contemporánea: Antecedentes Características generales2. La estructura existencial de la verdad El círculo hermenéutico

Comprensión e interpretación
Tradición y prejuicio
El acontecimiento de la comprensión
La centralidad del lenguaje
La historicidad de la comprensión
La situación hermenéutica
El hermenéuta en la práctica

3.

Metáfora y símbolo
La metáfora como fenómeno predicativo
El símbolo como actividad confinada
El símbolo: un fenómeno bidimensional

IV.

La lectura hermenéutica
La conjetura
La validación
La comprensión
El hermenéuta en la práctica

V.

La teoría de la recepción

VI.

La hermenéutica analógica

VII.

El lector en algunos autores de otras corrientes teóricas

6. ACCIONES

1. Analizar los términos *interpretación*, *comprensión* y *conocimiento*, en las ciencias humanas.
2. Identificar y discutir el papel que juega la tradición en el conocimiento.
3. Identificar las características dinámicas de la literatura que exigen la participación del lector en la construcción del texto.
4. Analizar las principales características de la metáfora y el símbolo.
5. Analizar y discutir los límites de la objetividad en la investigación literaria, y la exigencia de buscarla.
6. Ejercicios de lectura interpretativa de textos literarios.
7. Examinar trabajos de interpretación de textos literarios realizados por hermenéutas.
8. Ejercicios de diseño de proyectos hermenéuticos de investigación literaria

ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje

8. Criterios de desempeño

9. Campo de aplicación

<p>1. Trabajos en clase y tareas sobre los conceptos que fundamentan la hermenéutica contemporánea .</p> <p>2. Elaboración de un breve “proyecto” de interpretación de un texto literario.</p> <p>3. Ensayo de interpretación del texto seleccionado.</p>	<p>1. Describir con claridad los principales conceptos que fundamentan la hermenéutica contemporánea, y realizar ejercicios de interpretación con base en esos conceptos.</p> <p>2. Diseñar un proyecto de interpretación literaria con base en fundamentos hermenéuticos, pertinentes al texto que se elija, donde se exponga la conjetura (hipótesis) que se buscará validar en el ensayo final.</p> <p>3. Desarrollar en un ensayo literario la validación (mediante la explicación y la ejemplificación) de la conjetura expuesta en el proyecto para terminar con una interpretación pertinente del texto en cuestión.</p>	<p>1. En la formación humana en general.</p> <p>2. En sus estudios como alumnos de la licenciatura.</p> <p>3. En la investigación literaria en diversas instituciones públicas o privadas.</p> <p>4. En la difusión del acervo literario en distintos ámbitos institucionales y comunitarios.</p> <p>5. En la promoción de la lectura en diversos ámbitos de la sociedad.</p>
---	---	---

10. CALIFICACIÓN

1. Ejercicios en el aula y tareas	60%
2. Proyecto y ensayo de interpretación	40%

11. ACREDITACION

Escala de acreditación del 0 al 100
Calificación mínima aprobatoria: 60
80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario.
65% de asistencia para tener derecho de evaluación en extraordinario.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Beuchot, Mauricio, "El uso de la analogía por Fray Diego Durán, O. P.", en Hernández de León Portilla, Ascensión (coord.), *Hermenéutica analógica. La analogía en la antropología y la historia*, México: UNAM, 2009.

Gadamer, Hans-Georg, "Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica", en *Verdad y método*: Salamanca: Ediciones Sígueme, 1996.

-----, "¿Qué es la verdad?", en *Verdad y método II*, Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.

-----, "La actualidad de Hölderlin", en *Poema y diálogo*, Barcelona: Gedisa, 1999.

Giovanni Reale y Antiseri, Darío, "Hans-Georg Gadamer y la Teoría de la Hermenéutica", en *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona: Herder, 1995.

Grondin, Jean, "Lo que la hermenéutica puede ser", en *¿Qué es la hermenéutica?*, Barcelona: Herder, 2008.

-----, "Hans-Georg Gadamer: una hermenéutica del acontecer de la comprensión", en *¿Qué es la hermenéutica?*, Barcelona: Herder, 2008.

Hernández de León Portilla, Ascensión "Prólogo", en Hernández de León Portilla (coord.), *Hermenéutica analógica. La analogía en la antropología y la historia*, México: UNAM, 2009.

Iser, Wolfgang, "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", en Mayoral, José Antonio (comp.), *Estética de la recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987.

Mounin, George, "Del buen uso de las estructuras en literatura", en *La literatura y sus tecnocracias*, México: FCE, 1983.

Ricoeur, Paul, "La metáfora y el símbolo", en *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México: Siglo XXI, 1998.

-----, "La explicación y la comprensión", en *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, México: Siglo XXI, 1998.

-----, "Experiencia ficticia del tiempo. 1. Entre el tiempo mortal y el tiempo monumental: *La señora Dalloway*", en *Tiempo y narración II*, México: Siglo XXI, 1995.

Todorov, Tzvetan, "La lectura como construcción", en *Los géneros del discurso*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1996.

Vital, Alberto, "Teoría de la recepción", en *Aproximaciones. Lecturas del texto*, Esther Cohen (comp.), México: UNAM, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agís Villaverde, Marcelino, *Del símbolo a la metáfora: Introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur*, Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1995.

-----, Marcelino (editor), *Horizontes de la Hermenéutica*, Santiago: Universidad de Santiago de Compostela, 1998.

Beuchot Puente, Mauricio (coord.), *La voz del texto. Polisemia e interpretación. Memoria. Primera Jornada de Hermenéutica*, México: UNAM, 1998.

Beuchot, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México: UNAM, 2005

----- y Velasco Gómez, Ambrosio (coords.), *Quintas Jornadas de Hermenéutica*, México: UNAM, 2003.

Ferraris, Maurizio, *La Hermenéutica*, México: Taurus, 2000.

----- *Historia de la hermenéutica*, México: Siglo XXI, 2002.

Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método II*, Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006

-----, *Acotaciones hermenéuticas*, Madrid: Ediciones Trotta, 2002.

Garagalza, Luis, *Introducción a la hermenéutica contemporánea. Cultura, simbolismo y sociedad*, Barcelona: Anthropos, 2002.

Hernández García, Gabriela (coord.), *Hermenéutica analógica, estética y cultura*, México: UNAM, 2008.

Herrera Lima, María (coord.), *Teorías de la interpretación. Ensayos sobre filosofía, arte y literatura*, México: UNAM, 1998.

Ortíz-Osés, A, y P. Lanceros (directores), *Diccionario de Hermenéutica. Una obra interdisciplinar para las ciencias humanas*, Bilbao: Universidad de Deusto, 2006.

Rall, Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, México: UNAM, 1993.

Ricoeur, Paul, *La metáfora viva*, Madrid: Ediciones Trotta/Ediciones Cristiandad: 2001.

-----, *Relato: historia y ficción*, Zacatecas: Dosfilos editores, 1994.

Rivero Weber, Paulina (coord.), *Cuestiones hermenéuticas, De Nietzsche a Gadamer*, México: Editorial Itaca, 2006.

Romo Feito, Fernando, *Hermenéutica, interpretación, literatura*, Barcelona: Anthropos/UAM, 2007.