ACADEMIA DE						
ARTE Y REPRESENTACIÓN						
I	NOMBRE DE LA MATERIA	EXPRESION GRAFICA V				
	TIPO DE ASIGNATURA				CLAVE	RE117
II	CARRERA					
	ÁREA DE FORMACIÓN					
III	PRERREQUISITOS					
IV	CARGA GLOBAL TOTAL		TEORÍA		PRÁCTICA	
V	VALOR EN CRÉDITOS	5				
FECHA DE CREACIÓN	01/02/2011	FECHA DE MODIFICACIÓN	15/02/2011	FECHA DE EVALUACIÓN	28/02/2011	

VI. OBJETIVO GENERAL

El estudiante evaluará críticamente proyectos en acrílico a través de la realización de los mismos, aplicando los conceptos básicos vistos en la materia, que le permiten crear obras creativas y de calidad.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. El estudiante conocerá los orígenes y antecedentes del acrílico para crear un criterio personal sobre la técnica.

2. El estudiante dominará las técnicas y materiales en acrílico a través de su conocimiento y aplicación constantes en el curso.

3. El estudiante desarrollara la sensibilidad a partir de su lado expresivo y creativo, con la experimentación de los distintos materiales utilizados para obtener distintas formas de aplicación.

VII. CONTENIDO TEMÁTICO DESARROLLADO

Presentación del curso: La materia de Expresión Gráfica V aborda de una manera más amplia el conocimiento y el desarrollo de habilidades encaminadas hacia el dominio de la técnica de acrílico, siendo este uno de los medios pictóricos más conocidos en el mundo y que el estudiante de Diseño Gráfico debe conocer para aplicar en su campo laboral a través del trabajo de la ilustración.

UNIDAD I. INTRODUCCION

1.1 Antecedentes

1.2 Acrílico

1.3 Otros materiales

· Papeles

- Pinceles
- Soportes
- Mascaras

1.4Usos y cuidados

UNIDAD II. DIBUJO A MANO ALZADA

2.1 Línea

2.2 Plano

2.3 Volumen

UNIDAD III. COLOR

3.1 Colores primarios, secundarios y terciarios

3.2 Degradados

3.3 Mezcla de colores

UNIDAD IV. TEXTURAS

4.1 Texturas visuales

4.2 Representación de texturas

UNIDAD V. FONDO Y FIGURA

5.1 Modelos

5.2 Composición

UNIDAD VI. LUZ Y SOMBRA

6.1 Contraste

6.2 Luz y sombra

6.3 Medios tonos

UNIDAD VII. TÉCNICAS

7.1 Veladuras

7.2 Allá prima

7.3 Empastado

7.4 Técnica mixta

UNIDAD VIII. APLICACION DE LA TÉCNICA

8.1 Reproducción

VIII. MODALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La modalidad de enseñanza del curso de Expresión Gráfica V es presencial; por referirse a un taller será un espacio en grupo que tendrá por objetivo, introducir al estudiante de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, en el ejercicio profesional. Se dará en él la enseñanza donde se compaginen los conocimientos teóricos con los prácticos pero sobre todo, encaminando los teórico hacia la tutoría bajo la idea de "aprender haciendo", en este sentido las actividades que se realicen en él serán muy diversas y podrán cambiar de acuerdo a las necesidades del alumno, culminando en productos tangibles.

El método de enseñanza en el que se basa el curso es Activo-Crítico, puesto que el alumno, se convierte en un participante constante de su propio aprendizaje a través de los ejercicios prácticos y manuales a desarrollar en el curso; crítico porque una vez terminado un trabajo tendrá que realizar una reflexión constructiva de su proceso con la finalidad de identificar, fortalezas, debilidades u oportunidades en él y que puede mejorar.

Las técnicas de aprendizaje a utilizar en el curso serán: a) Dinámicas en equipo, armando composiciones que se dibujarán, organización de exposición "DESPLIEGUE"; b) Trabajo individual con ejercicios prácticos; realización de proyectos; c) Investigación documental y de campo sobre técnica de acuarela y materiales existentes; d) Exposición de proyectos en clase en donde el alumno criticará de forma constructiva propia y de sus propios compañeros; e) Demostración grupal en el uso de las técnicas, así como proyecciones visuales.

En cuanto a los recursos didácticos a utilizar para la adecuada impartición del curso son: a) Aula de clases con capacidad para 40 alumnos; b) Pintaron normal y plumones para pintaron; c) Lap top y cañón para proyección; d) Materiales diversos para las dinámicas como: plumones, rotafolios, cinta masking tape, dulces, fotocopias, etc; e) Uso de correo electrónico para la investigación documental, f) Restiradores o en su defecto mesas para el trabajo en acrílico.

IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Hederer ,Markus y Diehl, Ilse (2008). Pintura acrílica para principiantes. España: Könemann

- Varios (2000). Curso Práctico de Pintura. Vol. 3. España: OCEANO.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

l Scott, Marylin (2005). Pintura Acrílica, guía para artistas principiantes y avanzados, 1a. edición. España: Köln

X. CONOCIMIENTOS, APTITUDES, ACTITUDES, VALORES, CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR

1. **CONOCIMIENTOS:**El alumno conocerá las diferentes técnicas y empleará los conocimientos sobre proporción, perspectiva, color, composición, para generar ideas originales, así como el uso y cuidados de los materiales para aplicar la técnica.
2. **APTITUDES:**El alumno desarrollará en clase las aptitudes de crítica, autocrítica, propositivo y competitivo a través de la elaboración de proyectos que deberá de entregar en tiempo y forma.
3. **ACTITUD:**El estudiante deberá mostrar una actitud positiva, motivadora y de solidaridad, siempre encaminada hacia el logro de su aprendizaje, deberá olvidar las actitudes pesimistas y egoístas.
4. **VALORES:**Se pretende formar alumnos altamente competitivos y profesionales en su trabajo; comprometidos con su formación y la sociedad, demostrando valores de respeto, honestidad, creatividad y responsabilidad.
5. **CAPACIDADES:**El alumno tendrá la capacidad de desarrollar proyectos creativos e innovadores de ilustración con la técnica de acrílico, aplicando los conocimientos aprendidos en la materia.
6. **HABILIDADES:**Se pretende lograr que el alumno sea hábil en conceptualización, es decir, en plasmar ideas lo más claras posibles; hábil para el bocetaje; en la aplicación de las distintas técnicas.

XI. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL

El Diseñador Gráfico debe de tener una serie de conocimientos específicos de dibujo, debido a su gran utilización en el ámbito laboral. La aplicación de la técnica de acrílico en el diseño, le permitirá al alumno y profesionista plasmar con mayor rapidez y claridad las ideas y también darles un sentido más estético e innovador a sus productos.

XII. EVALUACIÓN

La evaluación del curso se realizara con fundamento en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara.

1) ASPECTOS A EVALUAR Y % DE C/U DE LOS CRITERIOS

1. Proyectos 50%
2. Ejercicios 30%
3. Participación 10%
4. Desempeño 10%

· **Proyectos:**La realización de proyectos será al término de cada una de las técnicas vistas durante el curso. Son importantes porque son productos en donde el alumno los desarrolla con conocimientos de la técnica posterior a la etapa de entrenamiento y que además; le permite al alumno estimular su aspecto creativo y al profesor evaluar su aprendizaje.

· **Ejercicios:**Los ejercicios se realizarán de forma constante durante el curso, permitiendo al estudiante desarrollar sus habilidades manuales al punto de potencializarlas; a su vez, estos permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve paso a paso.

· **Participación:**Al término de cada proyecto el alumno participara con autocrítica y crítica a otros compañeros. Esto le permitirá evaluar su propio proceso de aprendizaje e identificar puntos de mejora. Asimismo, se contempla que el alumno exponga los trabajos realizados durante el curso en la exposición final "ENCUADRE", con la finalidad de valorar sus trabajos y los logros alcanzados durante el curso, pero a su vez que el evento le permita desarrollar otras habilidades como las de organización, trabajo en equipo, compañerismo, el sociabilizar con otros grupos y personas e intercambiar opiniones que lo retroalimenten.

· **Desempeño:**El desempeño consiste en la supervisión permanente por parte del docente, es decir; verificará que el alumno acuda a cada una de sus clases con el material debidamente solicitado y también comprobará, que al término de la clase se logren avances significativos en cada uno de los ejercicios o proyectos en proceso de realización.

EVALUACIÓN EJERCICIOS

l Técnica 50%

l Calidad y limpieza 30%

l Puntualidad 20%

TOTAL = 100%

EVALUACIÓN PROYECTOS

l Técnica 40%

l Presentación 10%

l Calidad y limpieza 30%

l Puntualidad 20%

TOTAL = 100%

ACREDITACIÓN

Para que el alumno pueda acreditar la materia de forma ordinaria necesitara como requisito cumplir con el 80% de asistencias a clase y el 80% de proyectos / ejercicios realizados durante el curso. Por tratarse de una materia de taller **NO** hay examen extraordinario.

2) MEDIOS DE EVALUACIÓN

Por ser una materia presencial y taller el curso recurrirá a los siguientes medios para evaluar al alumno:

a. Trabajo y disposición para trabajar de forma individual y en equipo.

b. Participación constante con críticas constructivas.

c. Comunicación docente alumno.

d. Destrezas manuales.

e. Observación directa.

f. Revisión permanente de ejercicios.

g. Elaboración de ejercicios y proyectos en clase.

3) MOMENTOS DE EVALUACIÓN

a. **PRE-EVALUACIÓN:**Esta será al inicio de clases de dos manera; la primera, con preguntas dirigidas al alumno para identificar los conocimientos previos; la segunda, con un ejercicio que permita identificar las habilidades ya desarrolladas en el estudiante y que trae previas a la materia, con el objetivo de diagnosticar su nivel de capacidades.

b. **EVALUACIÓN EN PROCESO:**Esta será constante y permanente durante el curso a través de los ejercicios desarrollados durante la clase y a través del análisis crítico que se realizan a los trabajos.

c. **POST-EVALUACIÓN:**Esta se realizará a través de los proyectos que son la última parte de la materia en donde se refleja el grado de conocimientos, el nivel de capacidades y el domino de las técnicas trabajadas.

XIV. MAESTROS QUE IMPARTEN LA MATERIA

LDT. Dalia Lizzette López Jiménez

Código 2319659

Correo: daliz08@hotmail.com

Tél.2256889 y Cél. 3223038080

XV. PROFESORES PARTICIPANTES

CREACIÓN DEL CURSO:

LDCG. Marcela de Niz Villaseñor (junio, 2005)

LDCG. Candelario Macedo Hernández. (junio, 2005)

LDCG. Mónica de la Cruz Hinojos (junio, 2005)

MODIFICACIÓN DEL CURSO:

LDT. Dalia Lizzette López Jiménez (enero, 2011)

LDT. Dalia Lizzette López Jiménez (agosto, 2011)

EVALUACIÓN DEL CURSO:

_____ LIC. DALIA LIZETTE LÓPEZ JIMÉNEZ PRESIDENTE DE ACADEMIA DE ARTE Y REPRESENTACIÓN	_____ DRA. GABRIELA SCARTASCINI SPADARO JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

_____

DR. CARLOS GAUNA RUIZ DE LEÓN

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS

SOCIALES Y ECONÓMICOS