

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Música

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
 Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORÍAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

ETNOMUSICOLOGÍA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
MU236	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

Optativa abierta

2. CARACTERIZACION

Presentación

Acercamiento histórico y teórico al desarrollo y la profesionalización de la etnomusicología, disciplina que involucra a la investigación de campo, el uso de las fuentes orales y escritas, el laboratorio de transcripción y análisis musical, así como las técnicas interpretativas, tanto de la música de tradición oral, la danza, la ejecución instrumental y a sus disciplinas aliadas más cercanas como la Musicología, el Folklore y la Antropología.

Propósito (s) Principal (es)

- Proporcionar al estudiante las herramientas históricas, bibliográficas,
- los fundamentos teóricos y
- los recursos conceptuales en la historia intelectual de la etnomusicología.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. El concepto de Etnomusicología	Aa. Para comprender el significado del concepto etnomusicología en el estudio de la música y la danza tradicionales	Aaa. Acercamiento a una serie de lecturas elementales sobre la investigación etnomusicológica. Bbb.	Aaaa. Capacidad de reflexión sobre la música y la danza como parte de la vida humana.

<p>B. Los pioneros de la etnomusicología mundial</p>	<p>Bb. Para entender el nacimiento de una nueva ciencia de la música</p>	<p>Acercamiento a los postulados de los pioneros de la etnomusicología</p>	<p>Bbbb. Identificación de las contribuciones generales de Curt Sachs, Erich M.Von Hornbostel, Jaap Kunst y Mantle Hood</p>
<p>C. Propuesta para un tema de investigación etnomusicológica</p>	<p>Cc. Para desarrollar las habilidades del pensamiento e iniciarse en el proceso de la investigación etnomusicológica.</p>	<p>Ccc. Elección de un tema sobre una tradición de música étnica. Desarrollo de un trabajo de organografía y descripción de argumentos sobre la elección del tema y cómo piensa abordarse.</p>	<p>Cccc. Conocimiento general de una tradición musical étnica y motivación para el desarrollo de la investigación etnomusicológica</p>
<p>D. Técnicas de la entrevista etnográfica</p>	<p>Dd. Para entender el proceso de la entrevista etnográfica</p>	<p>Ddd Comprensión de la objetividad y subjetividad de la experiencia cultural, la noción del filtro y estrategias de entrada, la persona y la experiencia cultural.</p>	<p>Dddd Dominio del proceso de la entrevista etnográfica y elaboración de un mapa cognitivo sobre dicho proceso.</p>
<p>E. Problemas y soluciones para la transcripción musical en etnomusicología</p>	<p>Ee. Para comprender las ventajas y limitaciones de la</p>	<p>Eee. Práctica de transcripción mediante los modelos gráfico, cantométrico y de la notación occidental según las propuestas de Bruno Nettl y Alan Lomax.</p>	<p>Eeee. Dominio de cuando</p>

<p>F. El trabajo de campo</p> <p>G. Los pioneros de la etnomusicología en México</p>	<p>notación occidental en el análisis de la música étnica</p> <p>Ff. Para entender la importancia de las fuentes de la tradición oral</p> <p>Gg. Para comprender la importancia de la etnomusicología en el panorama de las culturas populares e indígenas en México</p>	<p>Fff. Definición de los conceptos de <i>rapport</i>, experiencia <i>in situ</i>, elicitación, grabación y documentación</p> <p>Ggg. Revisión de los trabajos clásicos en Folklore y Etnomusicología en México (Thomas Stanford, Henrietta Yurchenco, Irene Vázquez), así como sus registros de trabajo de campo</p>	<p>menos un modelo de transcripción en etnomusicología.</p> <p>Ffff. Dominio de las herramientas metodológicas fundamentales para el trabajo de campo</p> <p>Gggg. Identificación de las principales contribuciones de la etnomusicología mexicana</p>
--	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Los criterios para la calificación final serán los siguientes:

- Asistencia al curso y muestra las lecciones de tarea a tiempo
- Muestra sus avances de investigación
- Hace de su investigación individual una prioridad y mantiene al maestro bien informado sobre sus actividades musicales y académicas
- Investiga recursos gráficos para la clase

- El alumno enfoca su atención tanto a sus propias debilidades como a las habilidades,
- acepta sugerencias del responsable del curso y al mismo tiempo demuestra su iniciativa en la investigación
- El alumno rebasa las expectativas del maestro, prepara los materiales de tarea y logra un desempeño de alto nivel
- Es un estudiante que muestra un notable avance en la adquisición de habilidades del pensamiento
- Es un estudiante activo, está abierto a participar, a escuchar y aprovecha las oportunidades que se le ofrecen para mejorar su formación académica e intelectual.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- Las calificaciones evaluarán el desempeño tomando en cuenta dos aspectos: a) el 50% de la calificación es el trabajo final en la cual el maestro mide el desempeño y las habilidades del alumno y b) el avance en las tareas individuales, participación en clase y las actividades encomendadas.
- Tomando en cuenta lo anterior y por el número de estudiantes y la diversidad de las procedencias, Psicología, Antropología, Diseño, Arquitectura, etc etc. Se aplica la evaluación continua

6. PARAMETROS DE EVALUACION

- La teoría, metodología y práctica de la investigación, transcripción y fotocopia de recursos gráficos para la clase,
- la asistencia a clase,
- la iniciativa personal en mejorar su desarrollo intelectual
- colaborar con la clase en prácticas de técnica, transcripción y fuentes diversas de la investigación etnomusicológica.

7. BIBLIOGRAFIA

- Chamorro, Arturo, *Manual para la Investigación de la Música y la Danza Tradicionales*. Guadalajara: Parceiro, Danza y Percusión Étnica, 1999.
- Hood, Mantle, *The Ethnomusicologist*. New York: Mc Graw Hill Book Co., 1971
- Bibliografía recomendada por la titular según el área del conocimiento desde la que se hace el *aproach* .
- Se estimula al estudiante para ser un elemento proactivo en su proceso, y así mismo se busca la interdisciplinariedad.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Maestría en Ciencias Musicales, cursos de Historia de la Música Mexicana, cursos de Investigación Musical.
- Se lleva a cabo Vinculación de Cátedra bajo la supervisión conjunta de los maestros de las asignaturas involucradas.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Maestra en Ciencias Musicales en el área de Etnomusicología: Ma. Guadalupe Rivera Acosta (Profesor de Asignatura "A", CUAAD, UdG)

Fecha de elaboración

Febrero 2010

Fecha de última actualización

Abril 2010