



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Humanidades

Academia:

Ciencias Humanas y Sociales

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Estética

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK396	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso Taller	Licenciatura	Ninguna	Ninguno	

Área de formación

Especialidad de Filosofía

Elaborado por:

Jorge Armando Esqueda

Fecha de elaboración:

Junio 2024

Fecha de ultima actualización

Agosto 2024

2. PRESENTACIÓN

El curso de Estética ofrece una exploración integral de la naturaleza del arte, la belleza y el gusto, abarcando desde las teorías filosóficas clásicas hasta los debates contemporáneos. A lo largo del curso, analizaremos cómo la percepción y la experiencia estética influyen en nuestra apreciación del arte, evaluaremos los criterios utilizados para valorar obras artísticas y examinaremos el impacto de la tecnología y los medios digitales en la creación y percepción estética. Este programa fomenta una reflexión crítica sobre la función del arte en la sociedad y la relevancia de la estética en la vida cotidiana, proporcionando herramientas para una comprensión profunda y enriquecedora de los valores y culturas que nos rodean

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante analiza, evalúa y reflexiona críticamente sobre la naturaleza del arte, la experiencia estética y la sensibilidad humana, aplicando teorías filosóficas y criterios estéticos en la interpretación y valoración del arte.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none">Aplicar críticamente la relación estrecha que suscita el impacto de la Estética en las HumanidadesAplicar técnicas de análisis visual y contextual para interpretar y evaluar diferentes obras de arte.Desarrollar y presentar críticas estéticas fundamentadas sobre diversas manifestaciones artísticas.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">Identificar críticamente la relación estrecha que existe entre estética y humanidadesComprender y explicar las principales teorías filosóficas sobre el arte y la belleza, incluyendo el formalismo, el expresionismo y el arte como representación.Historia de la Estética: Conocer la evolución histórica de las ideas estéticas desde la Antigua Grecia hasta la actualidad.Conceptos Estéticos: Definir y discutir conceptos clave en estética, como lo sublime, lo bello, lo grotesco, y su aplicación en diferentes contextos artísticos.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">Actuar con libertad, tolerancia y respeto ante la diversidad estética.Formar actitudes que devengan en la responsabilidad, honestidad, humildad, ante el conocimiento, creatividad eficiencia y eficacia, fundamentadas en un sentido profesional y basadas en el pensamiento científico-humanista.Desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad de disfrutar y valorar la belleza en sus múltiples formas y manifestaciones.Ética y Estética: Reflexionar sobre la relación entre ética y estética, y cómo los valores estéticos influyen en la formación de juicios éticos y viceversa.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El estudiante desarrolla capacidad de análisis y crítica estética, que le permiten identificar el proceso de las obras de arte y la forma que impactan e influyen el mundo, teniendo así una visión más completa del mundo lo que le permite una mejor integración en el mismo. Entender

la relación entre los procesos creativos y cognitivos le proporcionan una visión amplia para criticar y asesorar en torno al arte y sus implicaciones.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad 1: Introducción a la Estética y Filosofía del Arte

- 1.1 Definición de la Estética
- 1.2 Acercamiento histórico al pensamiento estético.
- 1.3 El Arte en la Grecia clásica
- 1.4 Arte como representación.
- 1.5 Arte como expresión.
- 1.6 Análisis de ejemplos de arte clásico

Unidad 2: Experiencia Estética y Percepción

- 2.1 Estética moderna
- 2.2 Percepción y Experiencia Estética
- 2.3 Psicología de la percepción estética.
- 2.4 Lo Bello y lo Sublime, definiciones
- 2.5 El Gusto y el Juicio Estético
- 2.6 Teorías del gusto en la estética.
- 2.7 Discusión sobre la subjetividad en el juicio estético.

Unidad 3: Crítica del Arte y evolución del arte

- 3.1 La Crítica de Arte
- 3.2 Historia y evolución de la crítica de arte.
- 3.3 Ejercicio práctico de crítica de arte.
- 3.4. Estética y Nuevas Tecnologías
- 3.4.1 Nuevas formas de arte: arte digital, multimedia, etc.
- 3.5 Debates Contemporáneos en Estética
- 3.6 Corrientes y movimientos estéticos actuales.
- 3.7 Discusión sobre la globalización y la interculturalidad en la estética.

7. ACCIONES

La materia comienza con la exposición del docente, presentaciones de trabajo tanto individual como por equipos, actividades y dinámicas que permitan al alumno ir adquiriendo el conocimiento de la materia. Se harán documentos grupales en línea (escritura y audio) fungiendo el profesor como presentador y moderador permitiendo la participación de los dicentes. Se analizarán obras de arte en grupo y se debatirá respecto a las corrientes y formas de apreciación estética.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Proyecto creativo o trabajo escrito	El estudiante elige entre elaborar un ensayo sobre la estética o un proyecto que integre elementos teóricos aplicados en un producto de elaboración personal con valor de 20%	Salón de clase y consultas en línea

Reporte de lectura y presentación (análisis de obras)	Se entregarán reportes de lectura individual, en classroom con valor de 40%. Se hace una presentación por grupos sobre alguna obra, con valor de 20%	Salón de clase, classroom
Actividades por unidad temática, asistencias, tareas y participaciones activas	Al finalizar cada unidad temática el alumno participará en diversas en las que evidenciará lo aprendido en el desarrollo de las unidades temáticas. Valor 10%	Salón de clase (y tareas)
Evaluación formativa	Se hace retroalimentación en torno a la manera de trabajar del estudiante a lo largo del semestre. Valor 10%	Salón de clase

11. CALIFICACIÓN

Lecturas y reportes de libros	30%
Ánálisis de obras de arte	20%
Proyecto creativo o trabajo escrito	20%
Actividades por unidad temática, asistencias, tareas y participaciones activas.	10%
Evaluación formativa	10
Total:	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Pardo, J. L. (2004). *Estética: La ciencia de la sensibilidad*. Ediciones Akal.
- Bayer, R. (1996). *Historia de la estética* (Vol. 1-2). Fondo de Cultura Económica.
- Trías, E. (1981). *Lo bello y lo siniestro*. Editorial Planeta.
- Benjamin, W. (2008). *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Editorial Itaca.
- Debord, G. (1999). *La sociedad del espectáculo*. Ediciones Pre-Textos.
- Dewey, J. (2008). *Arte como experiencia*. Paidós.
- Nietzsche, F. (2001). *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial.
- Blanchot, M. (1992). *El espacio literario*. Fondo de Cultura Económica.

- Adorno, T. W. (2003). *Teoría estética*. Ediciones Akal.
- Kant, I. (2001). *Crítica del juicio*. Editorial Losada.
- Platón. (s/f). La República. Recuperado de <https://www.gutenberg.org/ebooks/1497>
- Aristóteles. (s/f). Poética. Recuperado de <https://www.gutenberg.org/ebooks/197>

COMPLEMENTARIA

- Enciclopedia del Arte Medieval. (s/f). En Grove Art Online. Oxford Art Online. <https://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/ao-9781884446054>
- Enciclopedia del Renacimiento. (s/f). En Grove Art Online. Oxford Art Online. <https://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/ao-9781884446054>
- The Metropolitan Museum of Art. (s/f). Recuperado de <https://www.metmuseum.org/>
- The Getty Center. (s/f). Recuperado de <http://www.getty.edu/>

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional:	Experiencia profesional:
1. Preferentemente Licenciatura en humanidades, filosofía, historia del arte 2. Posgrado en ciencias sociales, Humanidades, filosofía, historia del arte o afines.	Contar con experiencia en docencia de temas similares de ciencias sociales, filosofía, historia del arte. También se toman en cuenta la participación en proyectos de desarrollo o análisis del arte.

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia:

Fecha		
Nombre:	Cargo:	Firma:
María del Mar Martín Macias	Presidente	
Ángel Christian Luna Alfaro	Secretario	
Pedro Moreno Badajos	Miembro de academia	