

#### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

# Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Artes Escénicas

Academia de Producción

#### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### 1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	El es <sub>l</sub>	pacio escénico	1.2. Código de la materia:	A0131
1.3 Departamento:	Artes escénicas		1.4. Código de Departamento:	2620
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	40hrs	20hrs	60hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
6	Licenciatura		CURSO-TALLER	
	Técnico superior	universitario		

2 ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:		
ÁREA DE FORMACIÓN	Básico particular selectiva	
CARRERA:	Licenciatura en escénicas para la expresión teatral	

#### MISIÓN:

Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador.

#### VISIÓN:

Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

#### FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

#### PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador con capacidad de comunicación a través de la práctica escénica productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica en el arte escénico y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del área dancística de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

#### VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador con capacidad de comunicación a través de la práctica artística productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica del arte y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del arte de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

#### MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Dramaturgia sonora, Escenografía, Maquillaje escénico, Iluminación escénica; Dramaturgia del actor; Dramaturgia de la puesta en escena; Prácticas escénicas básicas, intermedias y profesionales; Repertorio coreográfico I y II

#### PERFIL DOCENTE

Profesional de las artes con conocimiento en artes plásticas y artes escénicas con especialidad en producción, con conocimientos de manejo de materiales y proyectación de escenografía.

# 3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

#### 3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Curso-taller dedicado al estudio de los aspectos teóricos y prácticos que participan en la construcción del espacio para la representación de un espectáculo escénico.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Aplicar diversos conocimientos metodológicos, teóricos y prácticos, para la conceptualización y planificación del espacio para un caso de puesta en escena.

# 4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

#### El espacio escénico a través de la historia

Conocer la evolución del espacio de la representación, desde la antigüedad griega hasta el teatro contemporáneo

Conocer las partes del escenario teatral contemporáneo

## Naturaleza simbólica del espacio de la representación

Comprender el escenario teatral como confluencia de diferentes códigos y signos

Comprender la importancia de la presencia del espectador para la significación del fenómeno escénico Identificar los signos del código teatral, a partir de la taxonomía de Tadeusz Kowzan

## Percepción y recepción del código teatral

Reflexionar acerca de la naturaleza compleja de la percepción en el teatro

Identificar los principios de la percepción de la Gestalt en el espectáculo teatral

Comprender la importancia de la presencia del espectador para la percepción del fenómeno escénico El lenguaje visual en el espacio escénico

Comprender la interacción de las formas, volúmenes y colores en el espacio

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

La metodología de trabajo se desarrolla a partir de exposiciones del maestro y lecturas por parte del alumno del tema tratado, preferentemente propiciando la discución-debate en el aula. Asimismo, se elaborará por parte del alumno un producto específico por cada Tema Principal conforme a sus objetivos particulares.

## 6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentaciones digitales y en video de proyectos escenográficos realizados y su funcionamiento Revisión de procesos de creación artística.

Maquetas de teatro con su maquinaria elemental.

# 7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. ( asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc. )

- 1. Reportes claros, buena ortografía y redacción.
- 2. Exposición realizada ante el grupo con la información producto de la lectura y ejemplos teatrales.
- 3. Intervenciones claras que permitan la puesta en común de las ideas.
- 1. Reportes escritos= 40% (entre el total de reportes realizados)
- 2. Exposición= 30%
- 3. Intervenciones= 30% (entre el total de intervenciones a lo largo del ciclo)

## 8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- PÉREZ-BERMÚDEZ, CARLOS, Lo que enseña el arte, Universitat de Valencia, Valencia, 2000.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA, Semiótica del teatro, Edit. Arco Libros, Madrid, 1999.
- CRUCIANI, FABRICIO, Arquitectura teatral, Gaceta, México 1994.
- CRAIG E, GORDON, Principios de dirección escénica, Gaceta, México 1987.
- ARNHEIM, RUDOLF, Arte y percepción visual, Alianza editorial, España 2000.
- WONG, WUCIUS, Fundamentos del diseño, Ed. G.G.
- PAVIS, PATRICE, Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología, Paidós, España, 1980.

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Julio de 2011	Luis Fernando Rojas Rangel