

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE  
DIVISIÓN DE  
DEPARTAMENTO DE  
CARRERA DE LIC. EN PERIODISMO



*PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS*

Edición y coordinación editorial



Universidad Guadalajara  
Centro Universitario de

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

**Centro Universitario:**

Centro Universitario de

**Departamento:**

**Academia:**

**Nombre de la unidad de aprendizaje:**

Edición y coordinación editorial

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
_____	17	34	51	4

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos :
<input type="checkbox"/> C = curso <input type="checkbox"/> CL = curso laboratorio <input type="checkbox"/> L = laboratorio <input type="checkbox"/> P = práctica <input type="checkbox"/> T = taller <input type="checkbox"/> CT = curso – taller <input type="checkbox"/> N = clínica <input type="checkbox"/> M = módulo <input type="checkbox"/> S = seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Técnico Superior <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado	<input type="checkbox"/> <u>Periodismo</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

**Área de formación:**

**Elaborado por:**

**Revisado por:**

**Fecha de elaboración:**

Noviembre de 2011

**Fecha de última actualización:**

\_\_\_\_\_

## 2. PRESENTACIÓN

Si bien un reportero cumple con su función de obtener y procesar información de calidad, la producción periodística no culmina con su trabajo luego de que las piezas informativas atraviesan en las salas de redacción el filtro de un equipo a cargo de un especialista: el editor.

Precisamente, una fase esencial en los procesos informativos de los medios impresos es la edición de los textos e imágenes, actividad que el jefe de una sección dirige a la par de coordinar el trabajo editorial de los reporteros. De ahí que se requiera formar profesionistas reflexivos, críticos, analíticos, que dominen el castellano y el proceso de edición, conozcan la práctica del reporteo y los géneros periodísticos, y sepan dirigir y trabajar en equipos.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Identifica y aplica los elementos que intervienen en la coordinación editorial de un medio impreso, las funciones y el perfil de un editor, los manuales editoriales, el proceso de edición y las particularidades de los textos periodísticos en general, de los paratextos gráficos y de cada género periodístico; investigar asuntos de interés periodístico; contextualizar, interpretar y narrar la realidad política, social, cultural y económica del estado y el país.

## 4. ATRIBUTOS O SABERES

<i>Saberes</i>	Contenidos
<i>Teóricos</i>	Historia de la fotografía.
<i>Prácticos</i>	Técnicas de fotografía, edición y lenguaje visual.
<i>Formativos</i>	Ética en el fotoperiodismo
<i>Metodológicos</i>	Métodos de captación de imágenes

## 1. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Contenido teórico práctico	
Temas	Subtemas
<b>FUNCIÓN SOCIAL DEL FOTOPERIODISMO Y PERFIL DEL FOTOPERIODISTA.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Práctica</li><li>2. El fotoperiodismo</li><li>3. Historia del fotoperiodismo en México y en el mundo</li><li>4. Función social</li><li>5. Perfil del fotógrafo</li></ol>

Contenido teórico práctico	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Teoría de la imagen</li> <li>7. La luz, el objeto y la cámara</li> <li>8. Manejo de la luz y características del objeto</li> <li>9. Composición y narración: lenguaje audiovisual</li> </ol>
<b>ANÁLISIS DE LA IMAGEN INFORMATIVA Y ACCESORIOS.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Componentes del proceso fotográfico.</li> <li>2- Comandos, lentes y accesorios.</li> <li>3- La película.</li> <li>4- Práctica manejo de cámara.</li> <li>5- La cámara y la nitidez de la imagen:</li> <li>6- Profundidad de Campo.</li> <li>7- La imagen y el movimiento.</li> <li>8- Condiciones cotidianas y su manejo.</li> </ol>
<b>CONOCIMIENTO TEÓRICO DE LA IMAGEN PERIODÍSTICA.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresión fotográfica</li> <li>2. Contenidos de la fotografía de prensa</li> <li>3. La persuasión en la foto de prensa</li> <li>4. Lectura de la imagen</li> </ol>
<b>GÉNEROS EN LA FOTO DE PRENSA.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La foto noticia</li> <li>2. La entrevista, el retrato</li> <li>3. Los deportes</li> <li>4. El reportaje</li> <li>5. Lo foto documental</li> <li>6. Aspectos teóricos, técnicos y éticos de la imagen.</li> <li>7. Concepto e imagen.</li> <li>8. Contraste en la imagen.</li> <li>9. Análisis de la imagen fotográfica en diferentes contextos.</li> </ol>
<b>LA ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS DE TRABAJO EN EL DEPARTAMENTO DE LA FOTOGRAFÍA. MEDIOS Y AGENCIAS FOTOGRAFÍCAS.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El departamento de fotografía</li> <li>2. Organización, recursos humanos y materiales</li> <li>3. Archivo</li> <li>4. Métodos de trabajo</li> <li>5. Prioridades informativas</li> <li>6. Perfil editorial</li> <li>7. Edición</li> <li>8. Agencias fotográficas</li> <li>9. Periódicos y revistas</li> </ol>

Contenido teórico práctico	
	10. Banco de imágenes

### EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

7.Evidencias de aprendizaje	8.Criterios de desempeño profesional	9.Campo de aplicación

### 10. CALIFICACIÓN

Unidad de competencia
-----------------------

### 11. ACREDITACIÓN

--

### 12. BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baeza, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Editorial Gustavo Gil, SL Roselló 08029 Barcelona. GG. 2007</li> <li>• Castellanos, Ulises. Manual de Fotoperiodismo: retos y soluciones. Universidad Iberoamericana, A.C. Edición, 2003</li> <li>• Kobre, Keneth, The photojournalism, The profesional aproach. Newton MA, focal press.</li> <li>• Keene, Martin, Practica de la fotografía de Prensa, Una Guia para Profesionistas. Editorial Paidos, Barcelona, 1995.</li> <li>• Freud, Giséle. La Fotografía como Documento social. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.</li> <li>• Hope, Terry, Foto Periodismo. Cómo conferir un Estilo y su Creatividad Fotográfica, Omega, Barcelona, 2001.</li> <li>• Nacho López y el Fotoperiodismo Mexicano de los Años Cincuentas, Editorial Océano, México, 1999.</li> <li>• Foto Hnos. Mayo. IUAM, Centre Julio González, España. 1992.</li> <li>• Lister, Martin. La imagen fotográfica en la cultura digital.</li> <li>• Vilches, Lorenzo. La Lectura de la Imagen (prensa, cine y televisión). Editorial Paidos, España, 1995.</li> <li>• Tausk, Petr. Historia de la fotografía en el siglo XX.</li> <li>• Zettl, Herbert. Sight, sound and motion.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:


### 13. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

--