UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Artes Escénicas

Academia de Teatro
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	**Docencia de la escena**		1.2. Código de la materia:	A0227
1.3 Departamento:	Artes Escénicas		1.4. Código de Departamento:	2620
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	60hrs	00hrs	60hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
8	Licenciatura Técnico superior universitario		Curso	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:	
ÁREA DE FORMACIÓN	Básica particular selectiva
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA (AED) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (AET) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION DANCISTICA (PED) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (PET)

MISIÓN:
Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador
VISIÓN:
Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

FILOSOFÍA:
Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global

PERFIL DEL EGRESADO:
El egresado de esta carrera será un profesional escénico creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica teatral; productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica la escena contemporáneo y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del área escénica de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:
Es una base teórica-formativa que da soporte a prácticas de ensayo y trabajo con el equipo de trabajo a través de conocimientos generales de didáctica para la escena.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:
Dramaturgia del actor Dramaturgia de la puesta en escena Coreografía Práctica coreográfica

PERFIL DOCENTE
Profesional del área educativa y/o artista escénico con una fuerte formación en educación, didáctica, pedagogía teatral.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso
3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)
En este seminario los estudiantes conocerán y reflexionarán sobre los principios teóricos y prácticos de pedagogía y didáctica aplicados en la práctica docente para la escena; tanto en el proceso de montaje como en la enseñanza de este arte dramático.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)
Reconocer y aplicar estructuras didácticas para ser facilitadores en la solución de problemas. Diseñar estrategias didácticas para el proceso enseñanza aprendizaje en diferentes etapas de desarrollo del estudiante en artes escénicas A partir del conocimiento de las corrientes pedagógicas, desarrollar herramientas pare ser facilitadores en los procesos actorales.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)
1.-Principios docentes 2.-Principales corrientes pedagógicas. 3.-Procesos en la construcción del conocimiento y competencia en las artes escénicas. 4.-Principios de didáctica aplicados al proceso de puesta en escena. 5.-Desarrollo diverso de la inteligencia y el pensamiento. 6.-Binomio enseñanza- aprendizaje.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.
Investigación documental y discusión de los contenidos del programa. Exposiciones de resolución de estrategias didácticas de casos específicos. Resolución de problemas de enseñanza aprendizaje a partir de la aplicación de los principios didácticos y pedagógicos abordados en el curso

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS
Lecturas, videos, presentaciones de casos específicos. Dinámicas de aplicación de estrategias didácticas.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)
20% asistencia 30% participación 50% presentación de exposiciones y trabajo por escrito

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

- POZO MUNICIO, IGNACIO, *Aprendices y maestros, La nueva cultura del aprendizaje*, Alianza, Madrid 2002.
- ZARZAR CHARUR, CARLOS, *La formación integral del alumno*, F.C.E., México 2003.
- J.A. CASTORINA Y OTROS, *PIAGET- VYGOTSKI. Contribuciones para replantear el debate*, Piados, México 2003.
- BONO DE, EDWARD, *El pensamiento lateral*, Piados, México 1998.
- SHAPIRO, LAWRENCE E., *La inteligencia emocional de los niños*, Punto de lectura, Espeña 1997.
- EINES, JORGE Y MANTOVANI, AFREDO, *Didáctica de la dramatización*, Gedisa, Barcelona 1997.
- TEJERÍAN, ISABEL, *Dramatización y teatro infantil*, Siglo XXI, México 1999.

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Septiembre de 2013	Mtra. Claudia A. Villalobos Santana