

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
DIRECCION CORAL I

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ACADEMIA DE CORALES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DIRECCION CORAL I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0375	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación especializante obligatoria para la orientación en Dirección Coral, Canto y Pedagogía Musical.

2. CARACTERIZACION

Presentación

El conjunto de voces humanas recae sobre el director coral quien con el conocimiento y habilidad del solfeo, canto, piano, armonía, contrapunto e idiomas logrará un equilibrio sonoro.

Propósito (s) Principal (es)

Lograr habilidades para el manejo de voces humanas.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Nociones de Teoría del Canto Gregoriano, conocer el Ritmo del Canto Gregoriano, marcar grupos binarios y ternarios en el ritmo de una melodía Gregoriana.	Aa El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas. El alumno manejará con soltura el acto de desempeñarse adecuadamente en el área coral.	Aaa El alumno adquirirá agilidad en la lectura a primera vista. El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.	Aaaa Se darán al alumno nociones generales de dirección coral, enfocándose principalmente en el Canto Gregoriano y su ritmo. Le enseñaremos al alumno a relajar los músculos que intervienen preferentemente para adquirir soltura.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica	30%
Presencia artística	30%
Resultado coral sonoro	40%

6. PARAMETROS DE EVALUACION

El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.

7. BIBLIOGRAFIA

Ferretti Paolo M. La Teoría Gregoriana, Fimax Publicistas. Morelia Mich.1943
Ferretti Paolo M. Curso Elemental de Canto Gregoriano, Fimax Publicistas. Morelia Mich.1946

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo
Piano
Canto
Alemán
Francés
Italiano

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Abimael López Díaz
Mtro. Carlos Martín Gálvez Cázares

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Julio de 2012