

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
DIRECCION CORAL VI

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ACADEMIA DE CORALES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DIRECCION CORAL VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0388	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación especializante obligatoria para la orientación en Dirección Coral.

2. CARACTERIZACION

Presentación

El conjunto de voces humanas recae sobre el director coral quien con el conocimiento y habilidad del solfeo, canto, piano, armonía, contrapunto e idiomas logrará un equilibrio sonoro.

Propósito (s) Principal (es)

Lograr habilidades para el manejo de voces humanas.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Estudios de coros de opera a elección del maestro. Estudio de obras modernas. Manejo de la dinámica, interpretación y formas musicales, trabajo especializado de efectos sonoros. Práctica de dirección en Conjuntos Corales.	Aa El alumno conocerá y comprenderá la totalidad de elementos que se requieren para una excelente dirección.	Aaa . El alumno madurará su lectura de partitura con un desarrollo equilibrado de sus movimientos y una gran presencia escénica en su dirección coral. Infundir y desarrollar en el alumno valores humanos que edifiquen a los	Aaaa Se estudiarán las cantatas 4 y 140 de J.S. Bach. Se estudiarán las cantatas escénicas Carmina Burana y Catulli Carmina de Carl Orff.. Insistiremos en la dinámica, interpretación y formas musicales. Trabajo detallado de efectos sonoros corales. Apoyaremos y

		integrantes de sus grupos corales. Motivar la formación integral del futuro director coral.	observaremos al alumno dirigiendo conjuntos corales.
--	--	---	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica	30%
Presencia artística	30%
Resultado coral sonoro	40%

6. PARAMETROS DE EVALUACION

El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.
Lectura y análisis coral.

7. BIBLIOGRAFIA

Orff Carl	Carmina Burana	Schott 1975
Orff Carl	Catulli Carmina	Schott 1972
Bach J.S.	Cantata No. 4	Schirmer
Bach J.S.	Cantata No. 140	Schirmer.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo
Piano
Canto
Armonía

Contrapunto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Abimael López Díaz
Mtro. Carlos Martín Gálvez Cázarez

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Julio de 2012