

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
DIRECCION CORAL IV

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

ACADEMIA DE CORALES

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

DIRECCION CORAL IV

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0386	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

Área de formación especializante obligatoria para la orientación en Dirección Coral.

2. CARACTERIZACION

Presentación

El conjunto de voces humanas recae sobre el director coral quien con el conocimiento y habilidad del solfeo, canto, piano, armonía, contrapunto e idiomas logrará un equilibrio sonoro.

Propósito (s) Principal (es)

Lograr habilidades para el manejo de voces humanas.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A. Estudio de madrigales. Estudio de música virreinal mexicana. Estudio de polifonía: palestrina, victoria etc. Práctica de dirección en la cátedra de Conjuntos Corales, Manejo del tiempo musical en cada obra. Volumen, crescendo, diminuendo, color afinación. Estudiar exhaustivamente sin acompañamiento instrumental.	Aa El alumno conocerá y comprenderá que el objetivo de la Dirección Coral es la claridad de sus movimientos y la afectividad en el resultado sonoro.	Aaa . El alumno conocerá ampliamente el repertorio coral del los siglos XVI, XVII y XVIII y desarrollará su estudio por medio de una lectura analítica de su contenido. Infundir la tolerancia hacia sus alumnos principiantes que dirigirá en su práctica de dirección coral. Motivar la formación integral	Aaaa Estudiará música virreinal mexicana. Se trabajará algunos madrigales de Monteverdi. Se estudiará la misa Papae Marcelli de Palestrina. Se pondrá mucha atención en el estudio a capella, cuidado sobre todo la afinación, el color el volumen, crescendo, diminuendo y el

		del futuro director coral.	manejo de tiempo musical. Práctica de dirección en Conjuntos Corales.
--	--	----------------------------	---

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

El alumno conocerá, comprenderá y dominará el manejo de las voces humanas

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Práctica	30%
Presencia artística	30%
Resultado coral sonoro	40%

6. PARAMETROS DE EVALUACION

El alumno desarrollará soltura en sus movimientos de brazos y manos a base de ejercicios físicos.
Lectura y análisis coral.
Conocerá y analizará obras corales a 4 voces del Periodo Virreinal Mexicano.

7. BIBLIOGRAFIA

Palestrina, Giovanni Perluigi 1941	Misa Papae Marcelli	Schirmer
Estada Julio 1987	La música de México	UNAM

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo
Piano
Canto
Armonía
Contrapunto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Lic. Abimael López Díaz
Mtro. Carlos Martín Gálvez Cázarez

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Julio de 2012