

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
Dibujo Pastel

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Arte Arquitectura y Diseño

Departamento

Artes Visuales

Academia

Dibujo

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Dibujo Pastel

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
AV	40	100	140	12

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Básica Común Selectiva

## 2. CARACTERIZACIÓN

### Presentación

A partir de las experiencias previas en las expresiones gráficas con el manejo del pastel seco y del pastel graso, habrán de desarrollarse las habilidades y aptitudes gráficas en la realización de propuestas y proyectos que impulsen la creatividad, y le permitan el uso del grafito y del carboncillo en sus diferentes presentaciones y sobre diversos soportes.

### Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades y habilidades gráficas en la realización de propuestas y proyectos que impulsen la creatividad y le permiten el uso del pastel seco y del pastel graso en sus diferentes presentaciones y soportes.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades de aprendizaje	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A- Representación gráfica de la bidi y tridimensionalidad con los elementos de: el punto, la línea , el plano y el volumen, en el conocimiento y aplicación de la proporción y el claroscuro en el desarrollo de propuestas y proyectos, con	Aa-Ejercitación constante de expresiones gráficas realizadas con el pastel seco y el pastel graso para propiciar la experimentación gráfico – creativa. Ab – Aplicación de un análisis crítico de las expresiones realizadas para concientizarse en el proceso de la experimentación gráfico-creativa.	Aaa- Consulta de textos y manuales acerca del manejo del pastel seco y del pastel graso, como base para la experimentación práctica y consciente, en busca de nuevas soluciones. Aab- Realización de expresiones gráficas en la representación de objetos, figuras zoomorfas, figuras fitomorfas y figuras antropomorfas con pastel seco y el pastel graso que manifiesten las	Aaaa-Desarrollo de la habilidad de interpretación gráfica de la proporción y del claroscuro de las formas, a través del conocimiento de los elementos básicos del uso del pastel seco y del pastel graso. Aaba-Capacidad para organizar los elementos de la forma y del claroscuro en función de la composición, de la armonía y ritmo para realizar las propuestas y proyectos gráficos. Aabb-Capacidad para aplicar las acciones de

<p>base a las características del pastel seco y del pastel graso en sus diferentes presentaciones, así como los soportes y fijadores para su conservación y el conveniente montaje para su presentación.</p>		<p>características de la forma y el claroscuro. Aac-Valoración de los elementos gráficos utilizados, la experimentación, la apreciación del propio esfuerzo y de los resultados, a través de las opiniones críticas personales y de las emitidas por el grupo y por el profesor.</p>	<p>análisis y de reflexión acerca de los procesos que se han de utilizar para la expresión gráfica. Aaca-Desarrollo de la apreciación de las manifestaciones del avance o retraso en el logro de las características de la expresión gráfica, con base a las expresiones realizadas al inicio del periodo.</p>
--	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Presentación, por escrito, de la fundamentación teórica acerca del contenido de la propuesta o proyecto a realizar.

Realización gráfica de la propuesta o proyecto con la explicación o descripción de los elementos gráficos, de los materiales del pastel seco y del pastel graso, así como las herramientas a utilizar.

Ejecución de la propuesta o proyecto presentado, cuidando los aspectos de creatividad, de precisión y de limpieza.

Apreciación verbal de los resultados obtenidos, considerando los comentarios del profesor y de los compañeros alumnos.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa en los procesos de análisis, reflexión y ejecución de las actividades, a través de las cuales adquiere conocimientos y destrezas en la expresión con el pastel seco y el pastel graso.

Ejecución consistente de los procesos de fundamentación teórica, organización de las actividades y realización de las actividades con los materiales y herramientas.

Apreciación de los avances logrados, así como de los no aciertos en los resultados

esperados.

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Asistencias 10%

Ejecución consciente 60%

Calidad de acabado (Precisión, limpieza) 30%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Introducción a la pintura y al dibujo. Henn Johy

Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Hayes Colin

Como se pinta al pastel. Francisco Asins.

La pintura al pastel. Salzman.

Pintura al pastel para principiantes. Asensio Cerver Francisco.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Creatividad en la expresión artística.
- Expresión y comunicación en el arte.
- Proyectos I, II, III, IV, V, VI.
- Bloque B.
- Bloque C.
- Bloque D.
- Procesos de Restauración para la Obra Gráfica.
- Bloque I.
- Bloque J.
- Elaboración de herramientas para Dibujo. (Optativa)

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

L.A.V. Luis Fernando Casillas Aceves.

Fecha de elaboración

Marzo del 2005

Fecha de última actualización