



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Humanidades

Academia:

Ciencias Humanas y Sociales

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Cultura Moderna

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IJ473	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso	licenciatura		Ninguno	

Área de formación

Particular Obligatoria

Elaborado por:

Jorge Armando Esqueda

Fecha de elaboración:

(modificación) Enero 2021

Fecha de última actualización

febrero 2022

2. PRESENTACIÓN

Con esta Unidad de aprendizaje se busca que el alumno conozca los aspectos más relevantes de la historia y cultura del renacimiento, barroco e ilustración. Que son momentos que propician el nacimiento de la modernidad.

La relación entre historia y la cultura abre la exploración a la influencia contextual a la vez que expande y amplía horizontes de comprensión que competen a los humanos y sus relaciones.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Comprender las especificidades generales de la cultura de la Edad Moderna y su trascendencia para la cultura contemporánea, en perspectiva de larga duración.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica críticamente la relación estrecha que suscita el impacto de la historia y la cultura. ✓ Habilidades de análisis, síntesis, capacidad de abstracción y lectura comprensiva. ✓ Capacidad de escribir adecuadamente las ideas surgidas de las lecturas de la clase. ✓ Proponer de acuerdo a su realidad cambios y nuevos planteamientos de acuerdo al momento histórico en el que nos desarrollamos.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica críticamente la relación estrecha que existe entre historia y cultura ✓ Analizar las diversas perspectivas Epistémicas e Ideológicas que subyacen a cada en los sistemas de creencias más importantes.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se conduce con libertad, tolerancia y respeto ante la diversidad cultural. ✓ Formar actitudes que devengan en la responsabilidad, honestidad, humildad, ante el conocimiento, creatividad eficiencia y eficacia, fundamentadas en un sentido profesional y basadas en el pensamiento científico-humanista.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>1. Introducción: La imagen contemporánea de la Edad Moderna. Premisas de un diálogo.</p> <p>2. La época del Renacimiento</p> <p>2.1. La invención del Renacimiento; artistas, príncipes y ciudades.</p> <p>2.2. La expansión medieval y la invención del indio americano.</p> <p>2.3. Las Reformas Protestante y Católica y la “cultura popular”.</p> <p>3. La época del Barroco</p> <p>3.1. La cultura religiosa del Barroco.</p> <p>3.2. Absolutismo y cultura corporativa.</p> <p>3.3. La cultura cortesana y el racionalismo.</p> <p>4. El Siglo de las Luces</p> <p>4.1. La Ilustración, filosofía y la cultura de los salones.</p> <p>4.2. Ciencia, comercio y política.</p> <p>4.3. La policía de la Ilustración</p>
--

6. ACCIONES

La materia se basará en la exposición del docente, presentaciones de trabajo tanto individual como por equipos, actividades y dinámicas que permitan al alumno ir adquiriendo el conocimiento de la materia. Se harán documentos grupales en línea (escritura y audio) fungiendo el profesor como presentador y moderador permitiendo la participación de los dicentes.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
-------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

Participación	Estar al pendiente de actividades de plataforma y reuniones de Meet (en la medida de lo posible) valor 30 puntos	Meet
Reporte de lectura	Se entregaran un reportes de lectura individual, una presentación por grupos y un audio de repaso grupal la suma total de los mismos será 40	Classroom
Presentaciones	Se realizaran dos presentaciones grupales con valor de 15 puntos cada una.	Meet

10. CALIFICACIÓN

Lectura y reporte de libro	40%
Trabajos grupales	30%
Actividades por unidad temática, asistencias, tareas y participaciones activas.	30%
+/- 10 Puntos, aspectos cualitativos: Disciplina, trabajo en equipo, compromiso frente al grupo, respeto personal, compañeros, profesor,	100%

11. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

COPLESTON, Frederick. (1993) *Historia de la filosofía*, vols. IV-VI, Barcelona: Ariel.

CHARTIER, Roger. (1995) "El hombre de letras" en Michel Vovelle (ed.), *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 151-195.

DESCARTES, René. (2003). *Discurso del método/Meditaciones metafísicas*. México: Porrúa.

HEERS, Jacques. (1995). *La invención de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.

HIRSCHENBERGER, Johannes (2009), *Breve historia de la filosofía*, España: Herder

MENDIOLA, Alfonso. (1995). *Bernal Díaz del Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica*, 2ª. ed., México, Universidad Iberoamericana.

MINOIS, Georges. (1992). *Breve historia del diablo*, Madrid: Espasa Calpe.

ROMANO, Ruggiero y Alberto Tenenti. (2007) *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Reforma, Renacimiento*, 30ª. ed., México, Siglo XXI Editores, 2007.

TURAINÉ, Alan. (2013). *Crítica de la Modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

VILARI, Rosario (ed.). (1991). *El hombre barroco*. Madrid: Alianza Editorial.

VOVELLE, Michel (ed.). (1995). *El hombre de la Ilustración*. Madrid; Alianza Editorial.

COMPLEMENTARIA

- AURELL, Jaume. Et.al. (2013). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. España: Akal.
- DE GANDILLAC, Maurice. Et al. (2010) *Historia de la Filosofía 05, la Filosofía en el Renacimiento*. México, Siglo XXI editores.

Jorge Armando Esqueda (modificación y adaptación de formato)
Febrero 2022