# STO SIGN

# Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de los Lagos División de Estudios de la Cultura Regional Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

#### 1 IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

#### Nombre de la materia

Nombre: Cultura Moderna	Número de créditos: 6	Prerrequisitos: Cultura de la Antigüedad y de la Edad Media
<b>Departamento:</b> Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras	Tipo: C	Área de formación: BPS
Horas teoría: 40	Horas práctica: 20	Total de horas por cada semestre: 60

Nivel en que ubica: (Marque con una X)			
L=Licenciatura	X	P=Posgrado	

#### 2 OBJETIVO GENERAL

Comprender las especificidades generales de la cultura de la Edad Moderna y su trascendencia para la cultura contemporánea, en perspectiva de larga duración.

## 3 CONTENIDO

#### Temas y Subtemas

- 1. Introducción: La imagen contemporánea de la Edad Moderna. Premisas de un diálogo.
- 2. La época del Renacimiento
- 2.1. La invención del Renacimiento; artistas, príncipes y ciudades.
- 2.2. La expansión medieval y la invención del indio americano.
- 2.3. Las Reformas Protestante y Católica y la "cultura popular".
- 3. La época del Barroco
- 3.1. La cultura religiosa del Barroco.
- 3.2. Absolutismo y cultura corporativa.
- 3.3. La cultura cortesana y el racionalismo.
- 4. El Siglo de las Luces



# Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de los Lagos División de Estudios de la Cultura Regional Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

- 4.1. La Ilustración, filosofía y la cultura de los salones.
- 4.2. Ciencia, comercio y política.
- 4.3. La policía de la Ilustración.

#### Modalidad de evaluación

Exámenes. (Departamental 20%, Final 30%)

Presentaciones (Participación en discusión en clase 10%)

Tareas. (Reseñas de lecturas obligatorias 40%)

## Campo de aplicación profesional

El Renacimiento, el Barroco y la Ilustración están presentes en las representaciones de los más diversos campos del mundo contemporáneo, desde el político hasta el artístico, pasando por el del entretenimiento. Los profesionales de las Humanidades requieren al menos de un conocimiento básico de sus características para desempeñarse en cualquier área, tanto en la investigación como en la docencia, o en la difusión y gestión cultural. Así les será posible reconocer su trascendencia y continuidades como establecer sus diferencias y especificidades.

# 4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

Lecturas obligatorias

Heers, Jacques, "Los inventores del Renacimiento (siglos XIVy XV)", en *La invención de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 46-66.

Rozat Dupeyron, Guy, "Motecuhzoma profeta", en *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la conquista de México*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2002, pp. 213-285.

Davis, Natalie Zemon, "Huelgas y salvación en Lyon", en *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, Barcelona, Crítica, 1993, pp. 17-32.

Lempérière, Annick, "El bien común y el buen gobierno", en *Entre Dios y el rey: la república. La Ciudad de México de los siglos XVI al XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013, pp. 25-71.

Elías, Norbert, "Cambios en las actitudes frente a las necesidades naturales", en *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, 3ª. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2009, fragmentos

Descartes, René, Discurso del Método para dirigir bien la razón y buscar la verdad



# Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de los Lagos División de Estudios de la Cultura Regional Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

en las ciencias, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, fragmentos

Copleston, Frederick, *Historia de la filosofía,* vols. IV-VI, Barcelona, Ariel, 1993, fragmentos.

Chartier, Roger, "El hombre de letras" en Michel Vovelle (ed.), *El hombre de la llustración*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, pp. 151-195.

## Lecturas complementarias:

Asch, Ronald G. y Heinz Duchhardt (eds.), *El Absolutismo. ¿Un mito? Revisión de un concepto historiográfico clave*, Barcelona, Idea Books, 2000.

Barudio, Gunter, *La época del Absolutismo y la Ilustración (1648-1779),* 11ª. ed., México, Siglo XXI, Editores, 2003.

Cañeque, Alejandro, "Cultura vicerregia y Estado colonial. Una aproximación crítica al estudio de la historia política de la Nueva España", *Historia Mexicana*, vol. Ll, núm. 1, El Colegio de México, pp. 5–57.

Cañizares Esguerra, Jorge, *Católicos y puritanos en la colonización de América,* Madrid, Marcial Pons/ Fundación Jorge Juan, 2007.

Chartier, Roger, Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa, Madrid, Gedisa, 2003.

Clavero, Bartolomé, *Razón de estado, razón de individuo, razón de historia*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1991.

Delumeau, Jean, El catolicismo de Lutero a Voltaire, Barcelona, Labor, 1973.

Delumeau, Jean, El misterio Campanella, Madrid, Akal, 2014.

Delumeau, Jean, La reforma, Barcelona, Labor, 1973.

Elías, Norbert, *La sociedad cortesana*, 2ª. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Fernández Albaladejo, Pablo, *Fragmentos de Monarquía. Trabajos de historia política*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Fogel, Michèle, Les cérémonies de l'information dans la France du XVII au XVIIIe siècle, Paris, Fayard, 1989.

Garin, Eugenio (ed.), El hombre del Renacimiento, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Goujard, Philippe, L'Europe catholique au XVIIIe siècle. Entre intégrisme et laïcisation, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

Mandressi, Rafael, *La mirada del anatomista. Disecciones e invención del cuerpo en Occidente*, México, Universidad Iberoamericana, 2012.

Mendiola, Alfonso, Bernal Díaz del Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica, 2ª. ed., México, Universidad Iberoamericana, 1995.

Minois, Georges, Breve historia del diablo, Madrid, Espasa Calpe, 2002.



# Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de los Lagos División de Estudios de la Cultura Regional Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

O'Gorman, Edmundo, *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y el sentido de su devenir,* 2ª. ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1977.

Po-Chia Hsia, Ronnie, *El mundo de la renovación católica, 1540-1770*, Madrid, Akal, 2010.

Roche, Daniel, « Académies et académisme : Le modèle français au XVIIIe siècle », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée,* vol. 108-2, 1996, pp. 643-658.

Romano, Ruggiero y Alberto Tenenti, *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Reforma, Renacimiento*, 30<sup>a</sup>. ed., México, Siglo XXI Editores, 2007.

Senellart, Michel, Les arts de gouverner. Du « regimen » médiéval au concept de gouvernement, París, Seuil, 1995.

Van Dulmen, Richard, *Los inicios de la Europa Moderna (1550-1648,* 10ª. ed., México, Siglo XXI Editores, 2001.

Vilari, Rosario (ed.), El hombre barroco, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Vovelle, Michel (ed.), El hombre de la Ilustración, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Weckmann Muñoz, Luis, *La herencia medieval de México*, 2ª. ed., México, Fondo de Cultura Económica/ El Colegio de México, 1994.