UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Artes Escénicas

Academia de Teatro
PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	Creación del personaje realista		1.2. Código de la materia:	A0259
1.3 Departamento:	Artes escénicas		1.4. Código de Departamento:	2620
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	100hrs	140hrs	240hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
22	Licenciatura Técnico superior universitario		Curso-taller	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante obligatoria
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (AET) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL, NIVELACION (NAET) TECNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS PARA LA EXPRESION TEATRAL (PET)

MISIÓN:

Formar profesionales en el arte escénico, en particular y las artes en general, con competencias creativas y capacidad autocrítica, con habilidades para la investigación, producción, y la gestión escénica. Así mismo generar áreas de oportunidad a través de propuestas de resolución escénica resultado de los procesos académicos y de investigación, que ofrecen la posibilidad a los estudiantes y egresados de encontrarse con el espectador.

VISIÓN:

Las artes escénicas como medio de formación para coadyuvar al desarrollo profesional de los creativos, ejecutantes, gestores de las artes, siendo un espacio de confrontación, crecimiento intelectual y filosófico, así como el desarrollo de valores éticos, la profesionalización en todos los aspectos que componen el hecho escénico, con el fin de lograr un vínculo entre el arte y la sociedad.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del arte escénico en vías de una formación integral que coadyuve al desarrollo profesional, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el

reforzamiento de la identidad y los valores locales y universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El egresado de esta carrera será un profesional creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica teatral; productor de bienes artístico-culturales que sinteticen la teoría y la práctica en el teatro contemporáneo y que hace uso adecuado a las herramientas y materiales particulares del área teatral de su elección. Posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y una fuerte vinculación con su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Es una base formativa para el estudiante en el cual, se le brinda las herramientas para el análisis de los componentes de un texto realista. Se descubren las relaciones psicosociales del personaje y las herramientas para resolver la actuación vivencial. Da soporte técnico para las materias de actuación siguientes por el desarrollo de capacidades de organicidad.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Concientización cuerpo, voz, emoción (horizontal)
Análisis del drama (vertical)
Análisis del personaje (horizontal)
Principios de actuación (vertical)
Actuación naturalista (vertical)
Taller de cuerpo voz, emoción (horizontal)
Expresión cuerpo, voz, emoción, (vertical)

PERFIL DOCENTE

Profesional de artes escénicas con perfil de actor o director de escena, especialista en la base formativa para el entrenamiento del ejecutante en Teatro que facilite el desarrollo de otras técnicas específicas de las líneas especializantes de la licenciatura.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

En este curso-taller se activarán procesos de trabajo en niveles de lectura, análisis, reflexión, ejercitación, improvisación y escenificación de diversos textos dramáticos de corte realista; prefigurando una estrategia orgánica, vivencial, accional de interpretación de personaje complejo.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Instrumentar como competencia profesional en los estudiantes, aquellos procedimientos metodológicos y de oficio donde valoren el contexto dramático realista de una obra escrita para la escena teatral; así como el análisis de sus personajes y las posibilidades de interpretarlos.
Establecer el análisis como base para la interpretación y el desarrollo de la improvisación como la forma activa de ése análisis.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

A.- El texto dramático realista.
A.1-Identificar el material realista en el texto dramático.
A.1.1-Lectura y discusión de dramaturgia realista.
A.1.1.1.-Descubrir la realidad contenida en el texto, identificando el tipo de material.
A.2.- Reconocer conflictos y peripecias en el desarrollo de los acontecimientos
A.2.1.- Espacios de discusión y debate para discriminar los elementos estructurales de la anécdota, el carácter y el lenguaje.
A.2.1.1 -Identificar los elementos estructurales de la anécdota realista, así como las relaciones interpersonales.
A.2.2.- Ejercicios de segmentación de textos.
A.2.2.1- Dividir en acciones el texto dramático
B.- Análisis y diferenciación del yo y el personaje.
B.1.-Reflexionar en torno a la vida pública y privada del personaje.
B.1.1.-Abrir las cuatro ventanas del personaje
B.1.1.1.- Descubrir las relaciones psicosociales, comunicacionales del personaje.
B.2.- Conocer las estructuras psicofísicas de los personajes.
B.2.1.- Escenificaciones individuales y colectivas para explorar y constatar las ventanas.
B.2.1.1.- Trabajar con organicidad, ritmo y sentido de verdad tanto en la lectura de un texto dramático así como su escenificación.
C.- Lectura dramatizada.
C.1.- Resolver vívida y orgánicamente la lectura de un texto dramático
C.1.1.-Ejercicios de lectura para el desarrollo de sentido de verdad y de ritmo.
C.1.1.1.- Apropiación del texto desde la lectura dramatizada

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

La metodología de trabajo se desarrolla a partir de exposiciones del maestro y lecturas por parte del alumno del tema tratado, preferentemente propiciando la discusión-debate en el aula.

Exploraciones personales y grupales de bases actorales, principios escénicos y de comunicación

Construcción de ejercicios por parte del alumno un producto específico por cada Tema Principal conforme a sus objetivos particulares.

Trabajo sobre un obra realista para analizar y resolver una propuesta escénica, aplicando los principios de actuación vivencial

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Lecturas, presentaciones digitales, videos, presentaciones con público de otros ejecutantes y de los estudiantes.
Revisión de textos de diversos materiales para confrontarlos.
Elementos básicos de utilería y/o vestuario.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Capacidad de integración y disposición al trabajo colectivo.
Capacidad de análisis y síntesis de las situaciones dramáticas del texto realista.

Discriminación entre naturalismo y realismo
Desempeño en la resolución de situaciones dramáticas.
Capacidad para estructurar estímulos y resolver los problemas en la improvisación.
Correlacionar el hacer, pensar y sentir en escena.

-Presentación y organización puntual de trabajos individuales y de equipo
-Actitudes sobre el trabajo áulico y con sus compañeros
-Puntualidad y responsabilidad.
-Ensayos escritos, bitácoras o diarios sobre el proceso
- Desempeño durante el período lectivo.

Asistencias……. 20%

Participación y disciplina….. 50%

Entrega de productos…….. 30%

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

-Stanislavski, Constantín, un actor se prepara, Diana, México 1992

-Ceballos, Edgar, (compilador) Ética y disciplina: Método de acciones físicas; propedéutica del actor, Gaceta, México 1994

-Cardona, Patricia, Dramaturgia del bailarín, Cazador de mariposas: Un estudio sobre la comunicación escénica y la percepción del espectador. INBA, México 2000

Fecha de revisión:	Elaborado por:
17 de Junio de 2008	Doctor Carlos Manuel Vázquez Lomelí Lic. Olga Valencia González Maestro Humberto Javier Serrano González Mtra. Claudia Angélica Villalobos Santana Mtro. José Francisco De la Torre Cisneros