



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Lengua, arte y literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Corrientes y vanguardias literarias

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK414	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-Taller	Licenciatura			

Área de formación

Especializante selectiva: Orientación Letras.

Elaborado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de elaboración:

14 de enero de 2025

Actualizado por:

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

Las vanguardias literarias surgieron en Europa al comenzar el siglo XX y, como ha sucedido con otras corrientes literarias, este movimiento se extendió a otras regiones del mundo. Para la segunda década de esa centuria, la vanguardia se convirtió en la tendencia artística dominante, con sus diferentes modalidades estéticas. Fueron varias las propuestas de la vanguardia literaria, cada una de ellas de variada influencia y duración. En cada propuesta se escribieron manifiestos y se discutió mucho contra los valores e ideas tradicionales. Los escritores experimentaron para cambiar los códigos literarios

anteriores y trataron de innovar de diferentes maneras, tanto en la poesía como en otros géneros, con el fin de crear sus obras con absoluta libertad.

Se puede decir que con las vanguardias literarias inició la literatura contemporánea. Cada movimiento vanguardista tuvo implicaciones muy importantes con la literatura posterior.

Después de la Segunda Guerra Mundial se necesitaron nuevos modos de expresión que reflejaran la abrumadora realidad del mundo. La angustia existencial y la incertidumbre están presentes en la literatura contemporánea. Los escritores de la segunda mitad del siglo XX se acercaron más a los problemas humanos, políticos y sociales y muchos de ellos han luchado para que reine la justicia y la igualdad.

La proliferación de voces femeninas es un signo innegable de la literatura contemporánea más reciente, así como la escritura autobiográfica o la testimonial. La reflexión sobre la complejidad humana y la desigualdad social permean en la literatura más reciente, junto a planteamientos llenos de esperanza.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Estudiar las características de las propuestas de las vanguardias literarias para reflexionar sobre su repercusión en la literatura contemporánea, es decir, aquella que se ha creado desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, una época de grandes cambios sociales, políticos y espirituales para la humanidad, mismos que se ven reflejados en las obras literarias que se leerán y analizarán.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Habilidades para la lectura, análisis, comprensión e interpretación de textos literarios. Habilidades personales para participar en diálogos grupales y para exponer opiniones personales con un sólido sustento argumental.
Saberes teóricos	Conocimiento acerca de la historia literaria. Reflexión acerca de las particularidades sociohistóricas de la literatura contemporánea a partir de las vanguardias.
Saberes formativos	Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a las obras literarias que le ayudarán a redactar con creatividad textos críticos en sus diversas tipologías, esa habilidad le permitirá colaborar profesionalmente en editoriales, en publicaciones académicas o en medios de comunicación.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El conocimiento adquirido en este curso le proporcionará al egresado de la Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras las herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica acerca de la literatura y del mundo contemporáneo, conocimiento que podrá utilizar en trabajos de investigación, en difusión y promoción de la literatura y en el ejercicio de la docencia.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad I. Las vanguardias literarias.

- 1.1 Panorama general de las vanguardias literarias, manifiestos y revistas.
- 1.2 Futurismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo.
- 1.3 Los otros ismos.
- 1.4 Las vanguardias hispanoamericanas.

Unidad II. La literatura después de la Segunda Guerra Mundial.

- 2.1 El existencialismo y el teatro del absurdo.
- 2.2 La literatura fantástica del siglo XX.
- 2.3 La Generación beat.
- 2.4 Las nuevas formas del realismo en el siglo XX.
- 2.5 La literatura afroamericana.

- 2.6 La literatura experimental y la literatura urbana de los años 60s.
- 2.7 La influencia de los premios literarios y el mercado editorial.

Unidad III. Movimientos literarios en el último tercio del siglo XX.

- 3.1 La literatura durante la Guerra fría y la literatura de denuncia.
- 3.2 La narrativa policíaca y de terror.
- 3.3 La nueva novela histórica.
- 3.4 La proliferación de voces femeninas en la literatura.
- 3.5 Propuestas literarias interculturales y de respeto a la diversidad lingüística.

Unidad IV. La literatura en los albores del siglo XXI.

- 4.1 El realismo renovado en la literatura actual.
- 4.2 Literatura en el cine e internet.
- 4.3 Tecnoescrituras y relaciones mediáticas en la literatura.
- 4.4 La multiplicidad de voces en la literatura actual.
- 4.5 ¿Hacia dónde va la literatura en el siglo XXI?

7. ACCIONES

Al igual que en otros cursos de la orientación en Letras, las clases que se impartirán en esta asignatura serán teórico-prácticas, es decir, se combinará en ellas la exposición del docente con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos mediante actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones del docente se acompañarán eventualmente con vídeos de conferencias o temas relacionados. Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y sesiones plenarias en las cuales se establecerán conclusiones generales sobre los temas propuestos.

Se proponen las siguientes acciones:

- Exposición del docente de los temas correspondientes a cada unidad.
- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que se anotan en la bibliografía básica.
- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas.
- Realización de reportes de lectura.
- Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados.
- Ampliar sus lecturas con bibliografía complementaria.
- Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar los conocimientos adquiridos.
- Análisis de textos literarios.
- Elaborar un trabajo final en el cual exponga los resultados del análisis e interpretación de alguna obra literaria.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Aula
Exposición de tema	Organización y claridad de la exposición y dominio del tema.	Aula
Tareas (análisis de textos, resúmenes, reflexiones)	Claridad y coherencia en el desarrollo de ideas.	Extra Aula

Trabajo final	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido. • Solidez argumental en el discurso propio. • Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas. • Entregar en la fecha señalada el trabajo. 	Extra Aula
---------------	---	------------

11. CALIFICACIÓN

Examen final	25%
Exposición de tema	25%
Trabajo final	30%
Tareas	20%
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Celorio, Gonzalo, *Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*, México, Tusquets, 2009.
2. Correa Pérez, Alicia, *Literatura universal. Introducción al análisis de los textos*, México, Pearson, 1998.
3. Diez Borque, José María, *Métodos de estudio de la obra literaria*, España, Taurus, 1985.
4. García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990.
5. Giacinti Comte, Alicia de J., *Literatura mundial. Teoría, lecturas y ejercicios*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2009.
6. Giménez Frontín, José Luis, *Movimientos literarios de vanguardia*, Barcelona, Castalia, 1974.
7. Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*, Argentina, Crítica, 1998.
8. Kohut, Karl (ed.), *Literatura mexicana hoy*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
9. Martínez, José Luis, *La literatura mexicana del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
10. Moreiro, Julián, *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, Madrid, Edaf, 1996.
11. Muñiz-Huberman, Angelina, *El siglo del desencanto*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
12. Sturrock, John (comp.), *Guía de las letras y autores contemporáneos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

13. Vital, Alberto (ed.), *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 2001.

COMPLEMENTARIA

1. Blanco Figueroa, Francisco (ed.), *Un siglo para pensarse*, México, Universidad de Colima, 2000.
2. Bloom, Harold, *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
3. *Juan García Ponce y la Generación de Medio Siglo*, México, Universidad Veracruzana/Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, 1998.
4. Gombrich, E. H., *La historia del arte*, China, Phaidon, 1997.
5. Pappé, Silvia y Martha Rivero (coords.), *Modernidad-Posmodernidad. Una discusión*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.
6. Zschirnt, Christiane, *Libros. Todo lo que hay que leer*, México, Taurus, 2004.

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: 1. Preferentemente Licenciatura en lengua y literatura. 2. Posgrado en Letras. 3. Licenciatura en Humanidades.	Experiencia profesional: En docencia e investigación literaria. Contar con experiencia en lectura de obras literarias.
--	---

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia:

Fecha		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidenta	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	