1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia

Nombre: Corrientes y Vanguardias Literarias	**Número de créditos:** 6	**Prerrequisitos:**
Departamento: Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras	**Tipo:** C	**Área de formación:** BPO
Horas teoría: 40	**Horas práctica:** 20	**Total de horas por cada semestre:** 60

Nivel en que ubica: (Marque con una X)			
L=Licenciatura	**X**	P=Posgrado	

2. OBJETIVO GENERAL

Comprender de forma articulada el surgimiento y evolución de las Corrientes Literarias a partir del análisis de obras y autores representativos de la creación literaria.

Profundizar en el surgimiento, desarrollo y evolución del nuevo lenguaje en el arte a partir del siglo XX, reconociendo los principales ismos, así como sus autores.

3. CONTENIDO

Temas y Subtemas

Unidad I: El Mundo Antiguo y la Edad Media.

Tema No 1: Acercamiento a la concepción literaria en la antigüedad
- Grecia y Roma.

Tema No 2: La literatura durante la Edad Media.
- Núcleos de la lírica española
- Mester de Juglaría y Mester de Clerecía.
- La visión medieval del universo: Infierno, Purgatorio y Paraíso

Unidad II: Principales corrientes literarias en los siglos XVI y XVII

Tema No 3. Renacimiento: ¿continuidad o ruptura con la Edad Media?
- Italia. El dulce estilo nuevo.
- Holanda. El humanismo de Rotterdam

- España. La obra de Garcilazo de la Vega y Juan Boscán. Poesía religiosa, poesía narrativa
- Inglaterra. La comedia del arte y la prosa humanística.

Tema No 4: Siglo XVII en la literatura
- Siglo de Oro
- Novela Picaresca
- Barroco
- Conceptismo
- Culteranismo

Tema no 5: Siglos XVIII y XIX.
- Europa: Neoclasisismo, romanticismo, realismo y naturalismo.
- Hispanoamérica: Hacia una literatura propia.

Unidad III: Hacia un nuevo arte.
Tema No 6: Literatura norteamericana.
- Generación perdida.
- Literatura Sureña
- Generación beat

Tema No 7: Ismos de vanguardias en Europa
- Cubismo, futurismo,
- Expresionismo, dadaísmo.
- Surrealismo

Tema No 8: Las vanguardias en América Latina
- El Creacionismo, ultraísmo. Simplismo, Nadaismo, Estridentismo.
- Los contemporáneos

Tema No 9: La narrativa Latinoamericana del siglo XX.
- El Boom en la literatura.
- Voces femeninas del poost boom

Tema No 10: Vanguardias en el caribe.
- Puerto Rico
- Republica Dominicana
- Jamaica

Tema no 11: Vanguardias de última hora.
- El Situacionismo europeo.
- Formas del arte abierto: Instalacionismo y *Happening*.
- Cyberpunk y posmodernidad.

Modalidad de evaluación

Exámenes. Se aplicará un Examen Departamental, según cronograma.

Proyectos. El trabajo de evaluación final será la entrega y exposición de un proyecto, en el formato que se orientará.

Tareas. Los estudiantes deberán realizar como trabajos independientes lecturas de obras seleccionadas, valoraciones críticas a partir de sus argumentos, estudios comparativos, exposiciones irales, ensayos.

Campo de aplicación profesional

El estudiante durante la materia comprenderá los diferentes movimientos, corrientes e ismos que conforman la historia de la literatura, se acercará al análisis literarios de obras en relación con los contextos epocales desde la antigüedad y se familiarizará con el surgimiento de un nuevo lenguaje en el arte a partir del desarrollo de las vanguardias en el siglo XX, esta materia le permitirá comprender con una visión holística los procesos literarios no sólo en Europa, sino también en América Latina y el Caribe. A lo largo del semestre irán desarrollando habilidades de estudios comparativos, análisis literario, ensayos críticos que lo dotarán de una mayor capacidad creativa e investigativa para su futuro desempeño profesional.

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

Aguirre, R. G. *Las poéticas del siglo XX.* Ediciones culturales argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 1983

Aullon de Haro, Pedro. *La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo.* Málaga, Universidad, 2000.

Bodini Vittorio. *Los poetas surrealistas españoles.* Barcelona, Tusquets, 1982 (2.ª ed.).

Carpentier, A. La novela Latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos. México: S.XXI. 1981

_____. De lo real maravilloso americano" y "Lo barroco y lo real maravilloso" en Obras Completas, T. XIII., México: S.XXI, 1990

De Micheli, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza forma. Madrid.

2002.

Fuentes, C. La nueva novela hispanoamericana., México: Joaquín Mortiz. 1984.

Hauser A. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega.

Aullon de Haro, P. *La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo.* Málaga, Universidad, 2000.

Rama Á. "Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)" "Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana" "El boom en perspectiva" en *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile, Ediciones Alberto Hurtado, 2008

----------. *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1987

Marinetti, F.T. *Manifiestos y textos del futurismo.* Editorial Quadrata. Buenos Aires. 2007

Monegal, Antonio: *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas.* Madrid, Tecnos, 1998.

Niemeyer, Katharina. *Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto. La novela vanguardista hispanoamericana*, Madrid - Fráncfort del Meno: Iberoamericana, 2004.

Sebreli, J. J. *Las aventuras de la vanguardia*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 2000

Schwartz, J. *Introducción*. En *Las vanguardias latinoamericanas*, México, F.C.E, 2006

Willian, Luis. *Las vanguardias literarias en el Caribe: Cuba, Puerto Rico y República Dominicana.* Madrid, Iberoamericana; Frankfurt, Vervuert, 2010.