



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Lengua, artes y literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Corrientes Literarias

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK359	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
CT	Licenciatura		Ninguno	

Área de formación

Particular Selectiva

Elaborado por:

Yamile Arrieta Rodríguez

Fecha de elaboración:

18 de enero del 2013

Actualizado por:

Lucía Cruz Granados

Fecha de última actualización

Enero de 2025

2. PRESENTACIÓN

La literatura como reflejo de una determinada época o período va desarrollándose y al mismo tiempo formando parte de estilos y corrientes literarias que juegan un papel determinante a lo largo de la historia en la comprensión de los procesos literarios. Abordar las corrientes literarias contemporáneas, remiten para su comprensión a realizar un recorrido desde la literatura en la antigüedad, pudiendo establecer vasos comunicantes con el desarrollo literario posterior.

En tanto que el romanticismo, realismo, naturalismo y simbolismo llegaron con cierta lentitud al Nuevo Mundo, y hasta tardaron décadas en algunos casos, los movimientos contemporáneos europeos de los primeros treinta años del siglo xx encontraron un eco casi inmediato en Latinoamérica; este proceso de asimilación y metamorfosis de los modelos comenzó a realizarse en la fuente y por escritores que encararon este fenómeno con gran originalidad, para ellos, el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, el expresionismo y, más tarde, el surrealismo fueron menos escuelas cerradas y fiscalizadas por líderes (Marinetti, Tzara, Bretón, por ejemplo) que opciones abiertas al escritor Latinoamericano.

De ahí que las corrientes literarias contemporáneas de la vieja Europa llegaran a la América en una versión singular que asumía distintos nombres de polémica inserción en un concepto europeo. Para el escritor latinoamericano testigo y, a veces, hasta actor de estas corrientes europeas la tarea principal era recoger no lo que había de singular en cada uno de ellas, sino lo que ellas tenían de búsqueda de una estética de la cultura emergente del siglo. Sobre la ruina de una cultura humanística, eurocéntrica, que reconstruye una utopía cultural grecolatina a partir del Renacimiento, en las corrientes literarias contemporáneas se buscaba una libertad que les permitiese el acceso al nuevo mundo. Por ello el presente curso ofrece un recorrido por las diversas corrientes literarias contemporáneas a partir del análisis de obras y de autores reconocidos que han aportado al desarrollo de la literatura universal.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante será capaz de comprender de forma articulada el surgimiento y evolución de las corrientes literarias y contemporáneas a partir del análisis de obras y autores representativos de la creación literaria.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Profundizar en los acontecimientos histórico-literarios, políticos, sociales y culturales ocurridos en el contexto universal para lograr una visión más integradora de las diferentes corrientes a abordar.
Saberes teóricos	Valorar las aportaciones de las corrientes literarias contemporáneas a la literatura universal.
Saberes formativos	Desarrollar habilidades para la realización de ensayos, trabajos críticos e investigaciones sobre las corrientes literarias contemporáneas, así como autores y obras significativas.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El estudio de la materia Corrientes literarias proporcionará a los estudiantes el conocimiento de la literatura en general y de sus corrientes en particular a fin de abonar en la habilidad de desarrollarse en el ámbito de la investigación, la docencia y la difusión cultural.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad I: El Mundo Antiguo y la Edad Media.

Tema No 1: Acercamiento a la concepción literaria en la antigüedad

- 1.1 Grecia. Principales obras y autores.
- 1.2 Etapas de la literatura romana. Autores y obras representativas.

Tema No 2: La literatura durante la Edad Media.

- 2.1 Núcleos de la lírica española
- 2.2 Mester de Juglaría y Mester de Clerecía
- 2.3 Lírica Culta Castellana: Cancionero de Baena.
- 2.4 La literatura de viaje: Cuentos de Canterbury
- 2.5 Literatura que anuncia el renacimiento.

Unidad II: Literatura europea

Tema No 3: La literatura europea

- 3.1 Concepto de literatura europea.
- 3.2 Renacimiento: Antecedentes.
- 3.3 Obras de Dante, Petrarca y Bocaccio.
- 3.4 Holanda: Figura de Erasmo de Rotterdam.

Tema No 4: Literatura en España

- 4.1 La obra de Garcilazo de la Vega y Juan Boscán
- 4.2 Poesía Mística y Prosa narrativa
- 4.3 Obra de los Cronistas

Tema No 5: La literatura en otros países europeos

- 5.1 Francia: La sátira y la prosa didáctica
- 5.2 Inglaterra: William Shakespeare. La comedia del arte y la prosa humanística
- 5.3 Siglo XVII: El barroco literario

Tema No 6: La literatura del Neoclasicismo

- 6.1 Origen de esta corriente. Características
- 6.2 La Ilustración. Contexto Sociocultural europeo
- 6.3 Características. Influencia en Hispanoamérica

Tema No 7: El Romanticismo y el realismo en Europa

- 7.1 Origen, características. Principales autores y obras representativas

Tema No 8: El siglo XX en la literatura europea.

- 8.1 Contextos epocales. Principales exponentes. Características de esta nueva literatura.
- 8.2 1900 – 1909 === Joseph Conrad, Thomas Mann
- 8.3 1910 – 1919 === James Joyce y Fran Kafka.
- 8.4 1920 – 1939 === Generación perdida estadounidense: William Faulkner, Ernest Miller Hemingway, Ezra Pound.
- 8.5 La novela de género=== Agatha Christie.
- 8.6 El Realismo Socialista y la literatura en Rusia.
- 8.7 La guerra civil española.
- 8.8 1940 – 1959 ===== Jean Paul Sartre, Albert Camus.

7. ACCIONES

- a) Aprendizaje grupal e individual.
- b) Preparación y exposición de temas.
- c) Trabajos en equipo, para un buen desarrollo, organización y planeación del tiempo.
- d) Desarrollo de un juicio crítico y responsable.
- e) Integración individual de productos de aprendizaje (reportes de lectura, ensayos, trabajos de investigación, presentaciones, entre otros).
- f) Desarrollo del hábito de lectura y la investigación.

8. ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Lectura e investigación	De las obras y temas acordados	Extra aula
Participación	En clase y/ o plataforma. Comentarios en las sesiones presenciales o en la plataforma a propósito de las	Aula

	diferentes actividades encomendadas y respuesta a preguntas concretas de la docente.	
Exposición	Del tema y obra literaria seleccionada por el alumno. Elabora en PowerPoint, Canva o similar y presentado frente a grupo.	Aula
Trabajo final	Del tema asignado y bajo las características requeridas, presentado en Word y entregado en tiempo y forma.	Extra aula

11. CALIFICACIÓN

Asistencia y participación	16
Tareas	20
Exposición	20
Trabajo final	20
Autoevaluación*	4
Examen	20
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

14. BÁSICA

1. Aguirre, R. G. (1983). *Las poéticas del siglo XX*. Ediciones culturales argentinas. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.
2. Hauser, A. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Guadarrama. Punto Omega.
3. Ferrer, J. y Cañuelo, S. *Historia de la literatura universal*, Barcelona.

15. COMPLEMENTARIA

1. Anderson, P. (1984). *Modernidad y revolución*. Leviatán. 1984
2. Aguiar e Silva, Vítor Manuel. (1972). *Teoría de la literatura*. Editorial Gredos, S.A.
3. Apollinaire, G. (1987). *Caligramas*. Cátedra.
4. Bodini, V. (1982). *Los poetas surrealistas españoles*. Tusquets. (2.ª ed.).
5. Bretón, A. (1992). *Manifiestos del Surrealismo*. Argonauta.
6. Cardenal, E. (1972). *Vida en el amor*, prólogo de Thomas Merton, Ediciones Carlos Lohlé.
7. _____. *Epigramas*, prólogo de Jorge Eduardo Arellano, Ediciones Carlos Lohlé. 1972.
8. _____. *Salmos*, Ediciones Carlos Lohlé. 1974.
9. _____. *Antología*, selección y prólogo de Pablo Antonio Cuadra, Ediciones Carlos Lohlé. 1974.
10. Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de cultura económica.
11. Hobsbawm, E. (1988). *Historia del siglo XX*. Taurus.
12. Modern, R. (1958). *El expresionismo literario*. Nova. 1958.

13. Wolfgang Wolfgang (1992). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Versión Española de María D. Mouton y Valentín García Yebra. Editorial Gredos, 1992.

16. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: 1. Preferentemente Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras, Letras o similares. 2. Posgrado en Literatura, Pedagogía o similares.	Experiencia profesional: Contar con experiencia en docencia y estudios literarios.
--	---

17. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia:

Fecha		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidenta	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	