

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO II CORNO FRANCES</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

ALIENTOS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO/ CORNO FRANCES II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0364	40	40	80	8

Tipo de Unidad	Nivel en que se ubica
CURSO-TALLER	LICENCIATURA

Área de Formación / Línea de Especialización

## FORMACION ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

### 2. CARACTERIZACION

#### Presentación

POR MEDIO DE ESTA UNIDAD SE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS PARA SU DESEMPEÑO EN EL CAMPO PROFESIONAL.

#### Propósito (s) Principal (es)

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE ESTA CLASE, ES QUE EL ALUMNO ADQUIERA UNA TECNICA QUE LE PROPORCIONE LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA DESARROLLARSE COMO EJECUTANTE O COMO PARTE DE CUALQUER ENSAMBLE MUSICAL DE FORMA PROFESIONAL.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

TIPO	ELEMENTOS	OBJETIVOS
<b>ADQUISICION DE INFORMACION</b>	CONOCER LA INFORMACION	AL TERMINO DEL SEMESTRE EL ALUMNO: °SEGUIRA DESARROLLANDO EL SISTEMA DE BASE. °DESARROLLARA TODO EL REGISTRO ( GRAVE,MEDIO Y AGUDO) ASI COMO SU DIGITACION ESCRITA Y DE MEMORIA. °DARA LECCIONES DE DIFERENTES LIBROS. SEGUIRA DESARROLLANDO SU HABILIDAD EN LA TRASPORTACION.

	COMPRENDER LA INFORMACION	°EXPLICARA LOS PASOS DEL SISTEMA DE BASE Y PORQUE DEBERAN SEGUIRSE SISTEMATICAMENTE, ASI COMO LAS REGLAS PARA LA TRANSPOSICION EN LOS DIFERENTES TONOS
	MANEJAR LA INFORMACION	°EMPLEARA OTROS EJERCICIOS SIMILARES A LOS DEL SISTEMA DE BASE QUE TENGAN LA MISMA FUNCION.
<b>DESARROLLO DE CAPACIDADES</b>	LENGUAJES	°CONOCERA EL LENGUAJE MUSICAL. °DEL IDIOMA ITALIANO, FRANCES, INGLES Y ALEMAN CONOCERA LAS EXPRESIONES MAS IMPORTANTES QUE SE EMPLEAN EN LA ESCRITURA MUSICAL.
	HABILIDADES	°SE FOMENTARA LA LECTURA MUSICAL ASI COMO TAMBIEN EL DE ESCUCHAR GRABACIONES DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y CORNISTAS.
	DESTREZAS FISICAS	°DESARROLLARA SU CAPACIDAD PULMONAR PONIENDO ESPECIAL ATENCION EN SABER TOMAR Y SOLTAR EL AIRE. °MANTENDRA SU COLUMNA DE AIRE SOSTENIDA (SOPLAR) °DESARROLLARA AGILIDAD EN LOS DEDOS.
	METODOS	°ESTUDIOS DE VARIOS LIBROS. CALENTAMIENTO. TRANSPORTE. OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO.
<b>DESARROLLO DE LA SUBJETIVIDAD</b>	HABITOS	°ESTUDIAR DIARIO. °TRABAJAR Y DESCANSAR DE MANERA DICIPLINADA. °MANTENER SU INSTRUMENTO LIMPIO Y EN OPTIMAS CONDICIONES.
	ACTITUDES	°BUSCAR LA CALIDAD (SONIDO, AFINACION). °RESPONSABILIDAD. °RESPETAR SU HORARIO. °SER POSITIVO.

	VALORES	°ESTUDIO. °DISCERNIMIENTO DE LA BUENA MUSICA.
--	---------	--

#### 4. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

°DEBERA CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Y LA ACREDITACION.LA EVALUACION QUE SE APLICARA, ESTARA BASADA EN LA DEMOSTRACION Y DESTREZA QUE PRESENTE EN SU EXAMEN FINAL SEMESTRAL.

#### 5. PARAMETROS DE EVALUACION

ESTUDIOS 40%  
EXTRACTOS ORQUESTALES 10%  
TRANSPORTE 10%  
INTERPRETACION DE OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO 40%

#### 6. BIBLIOGRAFIA

KOPPRASH VOL 2  
MAXIME ALPHONSE VOL 3  
METODO LANGEY

#### 7. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

SOLFEO SUPERIOR, PRACTICA DE REPERTORIO, MUSICA DE CAMARA Y PRÁCTICA ORQUESTAL.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

PROFA. ARACELI VILLALVAZO ROBLES  
PROF. OSCAR MORALES CAMACHO

Fecha de elaboración

SEPTIEMBRE 2012

Fecha de última actualización

SEPTIEMBRE2012