

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>CONTRAPUNTO IMITATIVO</b>

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

**Universidad de Guadalajara**  
**Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CONTRAPUNTO IMITATIVO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0309	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>CT Curso - Taller</b>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Después de haber realizado y analizado ejercicios de contrapunto a ocho partes y doble coro, se procederá al estudio del contrapunto imitativo, recurso esencial para el estudio de la fuga real y tonal.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a crear y analizar fragmentos musicales utilizando todos los recursos del contrapunto imitativo.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Ejercicios de contrapunto imitativo a todos los intervalos tanto ascendentes como descendentes: Unísono, 1ª superior e inferior 2ª superior e inferior, etc..hasta llegar a la octava, movimiento	Aa – Conocer todas las formas de contrapunto imitativo.	Aaa – Realizar ejercicios y obras con este contenido.	Aaaa – Adquisición de los conocimientos básicos para el análisis y la creación de la forma denominada fuga.

contrario regular e irregular, retrógrado, por alargamiento, disminución, contratiempo, sincopa, interrota, periódica y canónica.			
---	--	--	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Lograr la formación de una base sólida para incursionar en el campo compositivo.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá demostrar habilidades rítmicas, armónicas y melódicas para analizar y realizar correctamente ejercicios de contrapunto imitativo, que le servirán como base para posteriores estudios de composición.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	60%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	30%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

- Tratado de Contrapunto y Fuga, Dubois  
Editorial Ricordi
- Obras para órgano de J. S. Bach  
Editorial M. Dupré
- Clavecín bien temperado de J. S. Bach  
Editorial Schirmer

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior II  
Armonía superior II  
Instrumento II  
Análisis de las formas II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Manuel Cerda Ortiz  
Lic. J. Jesús García Virgen  
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011