

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
CONTRAPUNTO 5 A 8 VOCES Y DOBLE CORO

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CONTRAPUNTO 5 A 8 VOCES Y DOBLE CORO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0308	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura
<input checked="" type="checkbox"/> CT Curso - Taller	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

Después de haber realizado y analizado ejercicios de contrapunto a dos, tres y cuatro partes en todas las especies, se continúa el estudio de esta técnica, realizando ejercicios de cinco a ocho partes en primera y quinta especie y ejercicios a doble coro.

Propósito (s) Principal (es)

Posibilitar al estudiante el desarrollo de capacidades, habilidades y conocimientos que lo impulsen a crear y analizar fragmentos musicales contrapuntísticos de más de cuatro partes.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Ejercicios de contrapunto a cinco, partes en 1ª especie y cinco, seis, siete y ocho partes solo en florido con canto dado. B – Ejercicios de contrapunto a dos coros con canto dado y ejercicios a	Aa – Reafirmar el conocimiento de las cinco especies en el contrapunto a cinco, seis, siete y ocho partes y dos coros. Ca – Iniciarse en el conocimiento del contrapunto	Aaa – Desarrollar la capacidad de lectura, audición y análisis para crear obras polifónicas académicas, populares o comerciales con alto grado de musicalidad. Haciendo uso de las tecnologías	Aaaa – Se logra un amplio concepto de la construcción de una obra contrapuntística y el manejo total de las voces.

dos coros sin canto dado. C – Elementos básicos del contrapunto imitativo.	imitativo básico.	actuales para su desarrollo auditivo.	
---	-------------------	---------------------------------------	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Crecimiento en el desarrollo de la composición polifónica contrapuntística.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

El alumno podrá realizar y analizar correctamente ejercicios de contrapunto a cinco, seis, siete y ocho partes, además logrará realizar ejercicios para doble coro con pequeños motivos de contrapunto imitativo.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	60%
Participación en clase _____	10 %
Trabajo en casa _____	30%

7. BIBLIOGRAFIA

Tratado de Contrapunto y Fuga, Dubois
Editorial Ricordi

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior I
Armonía superior I

Instrumento I
Análisis de las formas I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Prof. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011