

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO CONTRABAJO VI</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara  
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO CONTRABAJO VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller X <u>CT_Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <u>X</u> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

## 2. CARACTERIZACION

Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar)

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>1 . Introducción al repertorio virtuosístico del instrumento.</p> <p>2 . Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “funciones clave de aprendizaje”, en obras del repertorio seleccionado de la bibliografía, o de similar dificultad.</p>	<p>1. Trabajo con acompañamiento de piano.</p> <p>2. Ejercicios y escalas a terceras y sextas.</p> <p>3. Estudio de las obras elegidas del repertorio enlistado en la bibliografía básica.</p>	<p>1. Clase individual.</p> <p>2. Revisión de material estudiado.</p> <p>3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos.</p> <p>4. Demostración de ejemplos prácticos.</p> <p>5. Elección y asignación de</p>	<p>La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.</p>

		material para estudio extra clase.	
--	--	------------------------------------	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase)
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Examen técnico a la mitad del curso incluyendo una escala, arpegios y dos estudios (en lugar de un estudio puede ser una parte de las 6 suites para Violoncelo solo de J. S. Bach)

Examen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 o 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía o de nivel similar.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Examen práctico al final del curso	50%
Examen técnico a la mitad del semestre	30%
Asistencia y participación	20%

#### 7. BIBLIOGRAFIA

BEETHOVEN, L., Sonata in G Minor, Leduc.  
DITTERDORF, K., Concierto in E Major, Schott.  
KREUTZER, R., 18 Studies (arr. Zimmerman), International music Co., N. Y.  
MASSENET, Meditation, Bellwin, Mills, N. Y.  
NANNY, E., 10 Etudes-Caprices, Leduc, Paris  
PROKIFIEV, Romance from Lt. Kije Suite, Musicus.  
SHUBERT, F., Sonata in A Minor, International Music Co., N. Y.  
STREICHER, LUDWIG, Tonleiter und Akkordstudien für Kontrabas, Doblinger.

VIVALDI, A., Concierto in E Minor, Leduc.  
ZIMMERMAN, F., Orquestal Exerpts for Strings Bass, Vol. I-VII, Carl Fischer, N.Y.

#### 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Práctica Orquestal VI  
Práctica de repertorio VI  
Música de Cámara V

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro. Ryszard J. Ronowicz B.  
Dr. Jorge Mendoza  
Dr. Vladimir Milstein

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Abril de 2011