

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO CONTRABAJO I

<p><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></p>
--

**Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

CUERDAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO CONTRABAJO I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> Taller X <u>CT_Curso – Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario	<input type="checkbox"/> Técnico <u>X</u> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

□ C Clínica	

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA PARA INSTRUMENTO

2. CARACTERIZACION

Presentación

Curso individual de instrumento de cuerdas que promueve el aprendizaje para la interpretación musical instrumental.

Propósito (s) Principal (es)

Dominar las habilidades y competencias descritas en el punto tres “Unidad de Aprendizaje” para lograr el nivel de ejecución adecuado para interpretar las obras enlistadas en la bibliografía (u obras de nivel similar)

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
<p>1 . Familiarizarse con todas las tonalidades.</p> <p>2 . Escalas y arpeggios mayores y menores con arcadas diferentes.</p> <p>3 . Alcanzar el nivel de ejecución descrito en “funciones clave de aprendizaje”, en obras del</p>	<p>1. Escalas de una octava sobre una cuerda.</p> <p>2. Desarrollar conceptos de estilos interpretativos.</p> <p>3. Posiciones de pulgar.</p> <p>4. Estudio de las obras elegidas del</p>	<p>1. Clase individual.</p> <p>2. Revisión de material estudiado.</p> <p>3. Corrección de pasajes técnico-interpretativos.</p> <p>4. Demostración de ejemplos prácticos.</p> <p>5. Elección y asignación de material para estudio extra clase.</p>	<p>La correcta interpretación de las obras enlistadas en la bibliografía.</p>

repertorio seleccionado de la bibliografía, o de similar dificultad.	repertorio enlistado en bibliografía.		
---	---	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

1. Asistencia
2. Disposición en clase (actitud, atención y comprensión en clase)
3. El avance y progreso del alumno en relación a los objetivos de la Unidad de Aprendizaje

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Examen técnico a la mitad del curso incluyendo una escala, arpeggios y dos estudios (en lugar de un estudio puede ser una parte de las 6 suites para Violoncelo solo de J. S. Bach)

Examen práctico al final del curso ante jurado compuesto por el profesor y dos sinodales, presentando 1 o 2 obras de métodos y/o estudios, y 1 o 2 obras (movimientos) del repertorio enlistado en la bibliografía o de nivel similar.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Examen práctico al final del curso	50%
Examen técnico a la mitad del semestre	30%
Asistencia y participación	20%

7. BIBLIOGRAFIA

CIMADOR, GIOVANI, Concerto in G Major, Yorke.
 KREUTZER, 18 studies (arr. Zimmerman), International.
 MARCELLO, B., Six Sonatas, Schirmer, 1973.
 SIMANDL, New Method for the Double Bass, vol II, Carl Fischer, N. Y.
 STREICHER, LUDWIG, Tonleiter und Akkordstudien für Kontrabas,
 Doblinger.
 VIVALDI, ANTONIO, Six Sonatas, Schirmer G., 1973
 WENSEL, PICHL, Concierto in D Major, Hofmaister.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo Superior I
Práctica Orquestal I
Práctica de repertorio I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro. Ryszard J. Ronowicz B.
Dr. Jorge Mendoza
Dr. Vladimir Milstein

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Abril de 2011