

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA II (Licenciatura en música)**

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE
APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A
LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO
DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

COMPOSICIÓN

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

COMPUTACIÓN APLICADA A LA MÚSICA II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
PR103	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

La presente Unidad de aprendizaje está constituida por conocimientos básicos en el manejo de la computación dentro del ámbito de la música, permitiendo al alumno aproximarse a la utilización de la tecnología en el área artística.

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar en el alumno las habilidades necesarias para crear modelos musicales utilizando sintetizadores y grabaciones digitales de audio. Manejo avanzado de los programas CakeWalk y Sound Forge para windows.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Empleo herramientas de proceso en archivos MIDI y de audio. Manejo avanzado de las herramientas de	Aa - Desarrollar las habilidades a través de los elementos seleccionados para la unidad de aprendizaje descrito en el	Aaa – Que el alumno sea capaz de desarrollar un proyecto de grabación básico empleando archivos híbridos.	Aaaa - Desarrollo de habilidades en el manejo de los sistemas MIDI. Aaab – Desarrollo de habilidades para realizar grabaciones y ediciones de audio y MIDI

grabación y edición multipistas. Procesos avanzados de edición de audio a 2 tracks.	contenido temático, así como la elaboración de modelos musicales empleando la combinación de audio digital y sistema MIDI.	Aab - Que el alumno maneje el sistema MIDI. Aac - Que el alumno sea capaz de realizar una edición avanzada de cualquier archivo híbrido empleando las herramientas de los programas CakeWalk y Soundforge.	empleando para ello, programas basados en grabación multipistas y 2 tracks.
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Realización de un proyecto de grabación y edición de una obra musical que contenga los elementos mínimos de proceso necesarios para ser considerado un proyecto de carácter experimental.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Participación activa durante las sesiones de trabajo tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas de laboratorio.
Desarrollo de un sistema de organización personal de trabajo y un método propio en base a la teoría propuesta en clase.
Apreciación continua de avances logrados.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Teoría 20%
Grabación básica 20%

MIDI y ejecución de archivos 20%
Edición de MIDI y audio digital 40%

7. BIBLIOGRAFÍA

Programa Cakewalk
Autores Varios

Programa Soundforge
Autores varios
SONY

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Solfeo superior I al IV
Armonía superior I y II
Análisis de las Formas I y II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Profesor Miguel Ángel Gutiérrez Prado

Fecha de elaboración

Junio 2005

Fecha de última actualización

Enero 2012