

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
COMPOSICION VI

<i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i>

Universidad de Guadalajara
Coordinación General Académica

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MUSICA

Academia

COMPOSICION

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

COMPOSICION VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0382	40	80	120	10

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P Práctica	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u>
<input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso – Taller</u>	<input type="checkbox"/> Especialidad
<input type="checkbox"/> M Módulo	<input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

La composición es la creación de una obra formal para un instrumento determinado o un ensamble vocal o instrumental.
--

Propósito (s) Principal (es)

La creación de obra con libertad de estilo.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave De aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Obra para Orquesta de Cámara (de 15 a 20 minutos) B - Obra para Gran Orquesta. (30 a 40 minutos)	Aa - Búsqueda de un lenguaje propio teniendo la libertad de basarse en cualquier tema (libros, novelas, etc.)	Aaa - Demostrar la habilidad para componer adquirida hasta este nivel creando una obra original.	Aaaa - Creación de Obra Propia con lenguaje propio.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Demostrar la habilidad de cuadratura armónica, temática, de desarrollo y el conocimiento de las posibilidades de un conjunto de Cámara y una Gran Orquesta en la Creación de una obra propia. Al finalizar el estudio de la composición tendrá la habilidad de hacer música para cine, radio,

televisión, teatro, obra de concierto, etc. Podrá realizar arreglos musicales tanto instrumentales como vocales.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Se presentará de manera impresa una obra original del alumno para conjunto de Cámara y Gran Orquesta.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Asistencia _____	40%
Participación en clase _____	5 %
Trabajo en casa _____	55%

7. BIBLIOGRAFIA

Compositores del Siglo XX
K. Stockhausen
L. Nono
G. Ligeti
I. Xenakis
L. Berio
P. Salonen
O. Messiaen
P. Boulez
A. Pärt

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Piano Complementario VIII

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtro.. Manuel Cerda Ortiz
Lic. J. Jesús García Virgen
Lic. Alejandro Zermeño Ibarra
Prof. Jesús Abraham Calva Aldana

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011