

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VIII (CLARINETE)
LICENCIATURA EN MÚSICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (Clarinete)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0370	40	40	80	8

Tipo de unidad

Nivel e en que se ubica

Curso – Taller

Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Preparar el recital de titulación

Propósito (s) Principal (es)

Seguir aprendiendo nuevas obras y nuevos estilos pero principalmente preparar el recital de titulación.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos avanzados en el clarinete para el nivel de licenciatura.	Aa Preparar las obras para el recital final.	Aaa Hacer la última selección y establecer el orden de las obras para el recital final, y seguir aprendiendo nuevas obras y extractos orquestales	Aaaa El alumno podrá tocar todo su recital planeado desde el principio hasta el fin.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se va a observar cómo el alumno toca su recital final en su totalidad.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen ante jurado el alumno va a tocar todo su recital final de principio a fin.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Notas correctas	25%
2. Ritmos correctos	25%
3. Asistencia a clases	10%
4. Afinación	15%
5. Sonido	15%
6. Interpretación	10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Obras

1. **Carl Nielsen**, *Koncert for Klarinet og Orkester*, Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik, Copenhagen
2. **Gioacchino Rossini**, *Introduction, Theme and variations*. Ed. Oxford University Press, Inc
3. **Leonardo Velázquez**, *Variaciones para clarinet y piano*, Ediciones Mexicanas de Música, A.C., México, D.F.
4. **Carl María von Weber**, *Concierto para clarinet y orquesta no. 2 op.73*, Ed. Breitkopf y Härtel, Wiesbaden

Música de Cámara

1. **Bela Bartok**, *Contrasts for clarinet, violin and piano*. Boosey and Hawkes, New York
2. **Robert Schuman**, *Cuentos de Hadas*, op. 132 para clarinet, viola y piano, International, New York

Extractos Orquestales

1. **Daniel Bonade**, *Orchestral Studies for Clarinet*, Leblanc Publication, Kenosha, Win.
2. **Stanley Drucker**, *Orchestral Excerpts*, International, New

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Práctica Orquestal VIII
2. Práctica de Repertorio VIII

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Dr. Charles Edward Nath Ennis
2. Mtra. María Xóchitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012

Fecha de última actualización

Septiembre del 2012