

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO VI (CLARINETE)
LICENCIATURA EN MÚSICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (Clarinete)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0368	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
----------------	-------------------------

Curso – Taller

Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Mejorar técnica y expandir conocimiento de repertorio y capacidad interpretativa.

Propósito (s) Principal (es)

Seguir con trabajo en estudios y repertorio, extractos orquestales, música de cámara, y piezas para clarinete sólo. Seguir con el estudio de obras de Brahms.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos Intermediarios en el clarinete para el nivel de licenciatura.	Aa Seguir con repertorio para clarinete y piano, extractos orquestales, obras para clarinete sólo, y conocimiento de la música de Brahms para que el alumno tenga la experiencia de estudiar a fondo la música de un compositor y notar cómo esto afecta su manera de tocar tal música.	Aaa Repertorio para clarinete y piano, extractos orquestales, obras para clarinete sólo. Volver a estudiar las sinfonías de Brahms, sus conciertos para piano y el concierto para violín, y sus piezas para piano ops.117, 118 y 119.	Aaaa El alumno podrá tocar obras para clarinete y piano, extractos orquestales, música de cámara y piezas para clarinete sólo, y particularmente podrá tocar obras de Brahms con más entendimiento.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se observará cómo el alumno toca obras musicales, particularmente desde el punto de vista de entendimiento de estilo.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen ante jurado el alumno tendrá que tocar obras musicales, con enfoque en el quinteto para clarinete y cuerdas de Brahms. En examen aparte, va a tener que reconocer y analizar las obras de Brahms mencionadas en "Sub-funciones"

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Notas correctas	20%
2. Ritmos correctos	20%
3. Asistencia a clases	10%
4. Afinación	15%
5. Sonido	15%
6. Interpretación	10%
7. Conocimiento de repertorio	10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Obras

1. **Leonard Bernstein**, Sonata para Clarinet y Piano, Warner Brothers, Inc. Los Angeles
2. **Arthur Honegger**, Sonatine pour Clarinette en La et Piano, Editions Salabert, Paris
3. **Aaron Copland**, Concierto for Clarinet, Boosey and Hawes, N. York
4. **Heinrich Sutermeister**, *Capriccio* para clarinete en la solo. Ed. Schott & Co. Ltd., London

Música de Cámara

1. **Johannes Brahms**, *Quinteto Op. 115 en si menor* para clarinete y cuerdas. Ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
2. **Darius Milhaud**, *Suite pour violín, clarinete et piano*, Salabert Editions, Paris

Extractos Orquestales

1. **Daniel Bonade**, *Orchestral Studies for Clarinet*, Leblanc Publication, Kenosha, Win.
2. **Stanley Drucker**, *Orchestral Excerpts*, International, New York

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Práctica Orquestal VI
2. Práctica de Repertorio VI
3. Música de Cámara V

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Dr. Charles Edward Nath Ennis
2. Mtra. María Xóchitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012

Fecha de última actualización

Septiembre del 2012