

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INSTRUMENTO V (CLARINETE)</b>
<b>LICENCIATURA EN MÚSICA</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (Clarinete)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0367	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
----------------	-------------------------

Curso – Taller

Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Mejorar técnica y expandir conocimiento de repertorio y capacidad interpretativa.

## Propósito (s) Principal (es)

Seguir con trabajo en estudios y repertorio, extractos orquestales, música de cámara, y piezas para clarinete sólo. Estudiar a fondo varias obras de la música de cámara de Brahms en preparación para las obras para clarinete de este compositor.

## 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos Intermediarios en el clarinete para el nivel de Licenciatura	<b>Aa Continuar con estudios, repertorio para clarinete y piano, extractos orquestales y obras para clarinete solo, y trabajar en la expansión de conocimiento, particularmente dentro del género de la música de cámara</b>	Aaa Estudios de Uhl y Voxman, repertorio para clarinete y piano, extractos orquestales, clarinete solo. Estudiar obras de música de cámara de Brahms en preparación para tocar sus obras par clarinete, incluyendo el Cuarteto op. 60, el quinteto op. 34, el Trío op. 8, y la sonata para violín op. 78	Aaaa El alumno va a poder tocar estudios, obras, extractos orquestales, música de cámara y piezas para clarinete sólo. Va a poder reconocer y analizar varias obras de Brahms.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se va a observar cómo el alumno toca estudios y obras, particularmente desde el punto de vista de su entendimiento del estilo del compositor.

## 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen ante jurado el alumno va a tener que tocar estudios y obras, con enfoque especial en las dos sonatas de Brahms. En examen aparte, va a tener que reconocer y analizar las obras de Brahms mencionadas en “Sub-funciones”

## 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Notas correctas	20%
2. Ritmos correctos	20%
3. Asistencia a clases	10%
4. Afinación	15%
5. Sonido	15%
6. Interpretación	10%
7. Conocimiento de repertorio	10%

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Estudios

1. **Alfred Uhl.** -48 Studies. Book I, II. Ed. Schott. Mainz
2. **Himie Voxman**, Classical Studies for Clarinet (Suites y Partitas para cello solo y violin solo de Bach), Rubank Publications

### Obras

1. **Johannes Brahms** *Sonata* Nr. 1 en fa menor Op. 120/1. Ed. Wiener Urtext Edition, Schott/Universal Edition.  
*Sonata* Nr. 2 en Mi b Mayor Op. 120/2. Ed. Wiener Urtext Edition, Schott/Universal Edition.
2. **Robert Muczynski**, “Time Pieces, Theodore Presser Company, Bryn Mawr, Pennsylvania
3. **Miklos Rozsa**, *Sonatina for Clarinet Solo*, Rongwen Music, New York

### Música de Cámara

1. **W. A. Mozart**, Quinteto para Clarinete y Cuerdas, K 581, Bärenreiter Urtext
2. **Carl Maria von Weber** -*Quinteto Op.34 en Sib* para clarinete, 2 violines, viola y violoncello. Ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

### Extractos Orquestales

1. **Daniel Bonade**, *Orchestral Studies for Clarinet*, Leblanc Publication, Kenosha, Win.
2. **Stanley Drucker**, *Orchestral Excerpts*, International, New York

--

## 8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Práctica Orquestal V</li><li>2. Práctica de Repertorio V</li><li>3. Música de Cámara IV</li></ol> |
|--|

### Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dr. Charles Edward Nath Ennis</li><li>2. Mtra. María Xóchitl García Verdugo</li></ol> |
|--|

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012
---------------------

Fecha de última actualización

Septiembre del 2012
---------------------