

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO III (CLARINETE)
LICENCIATURA EN MÚSICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (Clarinete)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0365	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
Curso Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Mejorar técnica y expandir conocimiento de repertorio y capacidad interpretativa

Propósito (s) Principal (es)

Seguir con trabajo en estudios y repertorio y empezar a enfatizar el aprendizaje de extractos orquestales y la música de cámara

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos intermediarios en el clarinete para el nivel de Licenciatura	Aa Continuar con estudios y repertorio para el clarinete. Trabajar en ensambles y extractos orquestales. Expandir conocimiento del repertorio clásico.	Aaa Trabajar estudios de Uhl y Cavallini, y tocar transcripciones de piezas de Bach para violín solo y cello solo, además sus Invenciones en Tres Partes. Tocar repertorio para clarinete y piano. Conocer los grandes conciertos para piano (#20-27) de Mozart.	Aaaa El alumno va a poder tocar estudios y obras para clarinete y piano con mejor técnica y entendimiento, además extractos orquestales y música de cámara. Va a poder reconocer los grandes conciertos para piano de Mozart.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se va a observar cómo el alumno toca estudios y piezas de repertorio, incluyendo extractos orquestales y música de cámara.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen ante jurado el alumno va a tener que tocar estudios y repertorio para clarinete y piano, además de música de ensamble. En examen aparte va a tener que reconocer conciertos para piano de Mozart

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Notas correctas	20%
2. Ritmos correctos	20%
3. Asistencia a clases	10%
4. Afinación	15%
5. Sonido	15%
6. Interpretación	10%
7. Conocimiento de obras de Mozart	10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Estudios

1. Rose, 32 Etudes for Clarinet, Schirmer, New York
2. Alfred Uhl. -48 Studies. Book I, II. Ed. Schott. Mainz
3. Ernesto Cavallini -30 Caprices. Ed. Ricordi
4. . Himie Voxman, Classical Studies for Clarinet (Suites y Partitas para cello solo y violin solo de Bach), Rubank Publications

Obras

1. Camile Saint- Saëns -*Sonata* para clarinete y piano Op. 167. Durand S.A., Editions Musicales, Paris.
2. André Messager-*Solo de Concours* para clarinete y piano. Alphonse Leduc et Cie, Paris.
3. B. Martinů -*Sonatina* para clarinete y piano. Alphonse Leduc et Cie, Paris.
4. C.M. von Weber -*Concierto* para clarinete y orquesta Nr. 2 Mib Mayor Op. 74. Ed. International Music Company, New York City.
5. C.M. von Weber Tema y Variaciones,Ed. Schirmer, Inc., New York

Ensamble de Clarinetes

1. J.S. Bach 15 Invenciones en Tres Partes, Cundy-Bettony, New York
2. W.A. Mozart
-*Die Kegelduette* para dos clarinetes. Ed. Mösel Verlag Wolfenbüttel, Germany.

-*Six Duets* for two clarinets. International Music Company, New

Música de Cámara

1. **Ludwig Beethoven** -*Trío en Sib Mayor Op.11* (Gassenhauer-Trio) para clarinete, violoncello y piano. Ed. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.
2. **W.A. Mozart** -*Kegelstatt-Trio Kv. 498* para viola, clarinete y piano. Ed. G. Henle Verlag, München

Extractos Orquestales

1. **Daniel Bonade**, *Orchestral Studies for Clarinet*, Leblanc Publication, Kenosha, Win.
2. **Stanley Drucker**, *Orchestral Excerpts*, International, New York

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Práctica Orquestal III
2. Práctica de Repertorio III
3. Música de Cámara II

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Dr. Charles Edward Nath Ennis
2. Mtra. María Xóchitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012

Fecha de última actualización

Septiembre de 2012