

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
INSTRUMENTO I (CLARINETE)
LICENCIATURA EN MÚSICA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

Música

Academia

Alientos

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUMENTO (Clarinete)

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0363	40	40	80	8

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
Curso-Taller	Licenciatura

Área de Formación / Línea de Especialización

Especializante Obligatoria para Estudiantes de Instrumento

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Inicio del trabajo de aprendizaje de actitudes, destrezas y hábitos de trabajo en el nivel de Licenciatura

Propósito (s) Principal (es)

Introducir al alumno al concepto de la importancia de tener un amplio y profundo conocimiento de la música clásica en todos los géneros. Establecer buenos hábitos de trabajo en elementos técnicos e interpretativos en el clarinete.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A Elementos introductorios en el clarinete para el nivel de Licenciatura.	Aa Establecer una rutina diaria de ejercicios para técnica. Trabajar en aprendizaje del repertorio para el clarinete. Aprender repertorio clásico. Estudiar y aplicar ideas innovadoras sobre el Óptimo uso del cerebro y el cuerpo.	Aaa Iniciar el proceso de tocar, en todas tonalidades mayores y menores, escalas, escalas por terceras, y arpeggios, como parte de una rutina diaria. Trabajar en estudios y repertorio de la bibliografía básica. Empezar a conocer todas las sinfonías de Beethoven y Brahms. Leer los libros enlistados en la Bibliografía.	Aaaa El alumno va a poder tocar elementos de su rutina diaria. Va a poder tocar estudios y piezas del repertorio enlistado en la bibliografía básica.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se va a observar cómo el alumno toca elementos de la rutina diaria y del repertorio para clarinete.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

En examen ante jurado el alumno va a tener que tocar ejercicios técnicos, estudios y repertorio de la bibliografía.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Notas correctas	25%
2. Ritmos correctos	25%
3. Asistencia a clases	10%
4. Afinación	15%
5. Sonido	15%
6. Interpretación	10%

7. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

1. **Dr. Charles Nath**, capítulo "El Juego Interior de la Música" del libro **Innovaciones Musicales**, Universidad de Guadalajara
2. **Barbara Conable**, "Aprendizaje de la Técnica Alexander", Ed. Barbara Conable, Portland
3. **Barbara Conable**, "What Every Musician Needs to Know about the Body", Andover Press, Portland

Métodos de clarinete:

1. **Carl Baermann**
-16 Melodic Etudes Op. 63. Ed. David Hite, Southern Music Company
2. **Gustave Langenus**, Complete Method for the Clarinet, Fischer, New York

Libros de estudios:

1. **Rose**, 32 Etudes for Clarinet, Schirmer, New York
2. **Reginald Kell**, 17 Staccato Studies, International, New York
3. **F. Demnitz** -18 expressive Studies. Ed. David Hite, Southern Music Company.

Obras

1. **Wolfgang Amadeus Mozart**
-*Concierto para clarinete y orquesta en La mayor KV 622*. Urtext of the

New Mozart Edition. Bärenreiter Kassel.

2. **Gerald Finzi**

-*Cinco Bagatelas* para clarinete y piano. Ed. Hawkes & Son (London) Ltd.

3. **Robert Schumann**

-*Fantasiestücke* Op. 73. Edition Peters

8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Práctica Orquestal I

2. Práctica de Repertorio I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

1. Dr. Charles Edward Nath Ennis

2. Mtra. Ma. Xochitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Septiembre del 2012

Fecha de última actualización

Septiembre del 2012