



Universidad de Guadalajara
División de Estudios Históricos y Humanos
Departamento de Historia
Licenciatura en Historia

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Carrera:

Licenciado en Historia

Academia:

Ciencias Sociales

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Cine y Literatura mexicana

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
HI216	54	0	54	7

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:
C= curso	Licenciatura	○ Lic. en Letras Hispánicas	NINGUNO

Área de formación (común obligatoria, básica particular, especializante, optativa abierta)

Optativa abierta

Elaborado por:

Marco Ulises Iñiguez Mendoza

Fecha de elaboración:

Febrero 2014

Fecha de última actualización

Agosto 2014

PRESENTACIÓN

- El objetivo de este curso es reflexionar sobre los vínculos entre la literatura y el cine mexicanos en el contexto de la historia de nuestra cinematografía.
- A través de ejemplos concretos de obras literarias de diversos géneros –novelas, cuentos y obras teatrales–, cotejadas contra sus versiones filmicas, se busca dilucidar cuáles son las posibilidades y limitantes de una adaptación cinematográfica.
- Se estudiarán asimismo algunos casos en los que ciertos hechos históricos se trasladan a la ficción literaria y luego al Cine.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

- Reconocer las cualidades de una buena adaptación cinematográfica, y examinar qué posibilidades propias ofrece cada una de los dos medios de expresión.
- Poner en contacto al estudiante con un conjunto de obras literarias y cinematográficas escritas y filmadas en México, que incrementen su comprensión de la cultura mexicana.
- Entender las producciones cinematográficas de un país como función del momento histórico en que surgen.
- Promover la reflexión y la actitud crítica del alumno, como lector y como espectador.

4. SABERES (de acuerdo con los contenidos propuestos)

Saberes Prácticos y teóricos	<p>El alumno: Distinguirá las diversas posibilidades narrativas que ofrece tanto una obra literaria como una cinematográfica. Podrá contar con elementos de análisis cinematográfico, en función del momento histórico en que se produjo el film. Adquirirá nociones básicas de Historia del cine mexicano. El curso deberá permitirle contar con mejores elementos para el análisis, tanto de las películas exhibidas como de los originales literarios de donde provienen.</p>
---	--

5. CONTENIDO TEÓRICO (temas y subtemas)

- Generalidades sobre cine, literatura y adaptaciones literarias.
- Los inicios del cine en México. Las primeras versiones cinematográficas de obras de la literatura mundial y mexicana.
- El cine y la literatura de la Revolución mexicana.
- El siglo XIX en nuestro cine.
- Escritores frente al cine: Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Jorge Ibarguengoitia, José Revueltas, Mauricio Magdaleno, José Emilio Pacheco, Efraín Huerta, Alfonso Reyes, Martín Luis Guzmán, Mariano Azuela, Ricardo Garibay, Luis Spota, etc.
- Directores y literatura: Fernando de Fuentes, Emilio *Indio* Fernández, Roberto Gavaldón, Julio Bracho, Arturo Ripstein, Jorge Fons, Paul Leduc, Felipe Cazals, Fernando Sariñana, Gerardo Tort.
- Novela y cine cristeros.
- Otras adaptaciones Historia-Literatura-Cine.
- Juan Rulfo y el cine
- Películas de los años '70s
-

6. ACCIONES (estrategias docentes para impartir la materia)

- Exposiciones teóricas por el profesor
- Selección de lecturas y películas conforme a ciertos objetivos y temas de investigación
- Análisis literarios y cinematográficos a cargo de los alumnos
- Discusiones grupales: preguntas y respuestas, ejercicios orales y escritos
-

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje (Tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	8. Criterios de desempeño (Número de tareas, informes, exposiciones, exámenes, etc.)	9. Campo de aplicación (Vinculado con la currícula o campo profesional)
Discusiones en el salón de clases, como intercambio de ideas y como parte de la evaluación.	En cada una de las clases o sesiones.	Vinculado a la presentación de imágenes y textos, y su inter-relación en su futuro desempeño profesional.
Análisis de libros y películas. Sesiones de preguntas y respuestas. Breves reportes.	De acuerdo a la dinámica de la clase.	Futuras exposiciones similares como docentes, ponentes o conferencistas.
Entrega de tres ensayos o trabajos para evaluación.	Tres	Cómo maneja finalmente el estudiante los conocimientos adquiridos. Ejercicio de análisis y redacción previo a la elaboración de Tesis profesional.

10. CALIFICACIÓN

Describir la forma de evaluación continua en correspondencia con el punto 7.

Especificar los valores porcentuales de la evaluación continua:

	Porcentaje
Asistencia, participación oral y reportes	25 %
1er Trabajo parcial	25 %
2° Trabajo parcial	25%
3er Trabajo parcial	25%

11. ACREDITACIÓN

Ordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con el 80% de las asistencias para tener derecho a examen ordinario. En caso contrario se evaluará en examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.

Extraordinaria:

1. El alumno deberá cumplir con al menos el 65% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen extraordinario.
2. Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima. (En extraordinario no es posible obtener la máxima calificación)

12. BIBLIOGRAFÍA y FILMOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

CINE Y LITERATURA

Carmen Peña-Ardid, *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra

José Luis Sánchez Noriega. De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación, Barcelona, Paidós, 2002

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA

Gabriela Yanes, *Juan Rulfo y el cine*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1996

Revista *Dicine*, varios números

VV. AA., *El cine y la Revolución mexicana*, México, Filmoteca UNAM, 1979 (Filmoteca, 1)

Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, Guadalajara, UdeG-Conaculta-Gobierno del Edo. de Jalisco [16 vols.]

Emilio García Riera, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo: 1897-1997*, México, Mapa-Conaculta-UdeG, 1998

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, México, FCE, 1955

Juan Rulfo, *El gallo de oro y otros textos*, México, Era, 2009

Mauricio Magdaleno, *Cuentos completos*, México, Lectorum, 2003

José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, México, Era, 2011

Ibargüengoitia, Jorge, *Dos crímenes*, México, Joaquín Mortiz, 2008

José Revueltas, *El apando*, México, Era, 1998

Romero, José Rubén, *Rosenda*, México, Porrúa, 1946

Ricardo Garibay, *Chicogrande*, en *Obras reunidas. Teatro y cine*, Océano, 2004

José Guadalupe de Anda, *Los cristeros. La Guerra Santa en Los Altos*, Guadalajara, Gráfica Nueva, 2002

Jesús González-Dávila, *De la calle*

FILMOGRAFÍA

El compadre Mendoza (Fernando de Fuentes, 1933)

Los cristeros o *Sucedió en Jalisco* (Raúl de Anda, 1946)

Rosenda (Julio Bracho, 1948)

Ensayo de un crimen (Luis Buñuel, 1955)

Macario (Roberto Gavaldón, 1959)

La sombra del Caudillo (Julio Bracho, 1960)

Pedro Páramo (Carlos Velo, 1968)

El apando (Felipe Cazals, 1975)

Cadena Perpetua (Arturo Ripstein, 1978)

Mariana, Mariana (Alberto Isaac, 1986)

Dos crímenes (Roberto Sneider, 1995)

Chicogrande (Felipe Cazals, 2010)

Delacalle (Gerardo Tort, 2003)

Un pedazo de noche [cortometraje]/ *Purgatorio*, (Roberto Rochín, 1995/2008)

Los últimos cristeros (Matías Meyer, 2011)