

**Programa de Estudios por Competencia**  
**Formato Base**

**1 IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario:

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Historia

Academia:

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

**CINE Y GÉNERO**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>7</b>

Tipo de curso: Seminario	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
<input checked="" type="checkbox"/> C = curso <input type="radio"/> CL = curso laboratorio <input type="radio"/> L = laboratorio <input type="radio"/> P = práctica <input type="radio"/> T = taller <input type="radio"/> CT = curso – taller <input type="radio"/> N = clínica <input type="radio"/> M = módulo <input type="radio"/> S = seminario	<input type="radio"/> Técnico <input type="radio"/> Técnico Superior <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="radio"/> Especialidad <input type="radio"/> Maestría <input type="radio"/> Doctorado	<input type="radio"/> Letras <input type="radio"/> Filosofía <input type="radio"/> Geografía <input type="radio"/> Didáctica del inglés <input type="radio"/> Didáctica del francés <input checked="" type="checkbox"/> Historia	

Área de formación:

**OPTATIVA**

Elaborado por:

PATRICIA TORRES SAN MARTÍN

Fecha de elaboración:

Fecha última de actualización:

## 2. PRESENTACIÓN

El objetivo de las sesiones de este curso es proporcionar un acercamiento en torno al cine, como fenómeno socio cultural y su estrecha relación con cuestiones de género. Se pretende que en base a la lectura de algunos textos y el análisis de determinados obras filmicas, el alumno pueda generar una discusión de como se construyen estos discursos a partir de las diferencias sociales y culturales.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

- Que el alumno pueda generar una discusión de cómo se construyen los discursos de género a partir de las diferencias sociales y culturales.

## 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	Que el alumno logré identificar la categoría analítica de género como una herramienta de conocimiento que le ayude a ubicar en sus justas dimensiones histórico sociales a
--------------------------	--

	las representaciones filmicas.
<b>Saberes Teóricos</b>	Que el alumno adquiera un referente histórico/cultural de cómo se ha ido construyendo y reconstruyendo las representaciones de género en el cine.
<b>Saberes Formativos</b>	Qué el alumno pueda identificar un análisis filmico desde una perspectiva de género.

## **5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)**

Unidad 1.- Relaciones cine / género ( principales aportes teóricos )

Unidad 2.- Representación simbólica de lo femenino y lo masculino en el discurso  
filmico.

Unidad 3.- Género y diferencia social en las obras filmicas pioneras de los años  
treinta.

Unidad 4.- Masculinidad\femenidad: su representación en los ámbitos de lo público  
y lo privado.

Unidad 5.- Los límites de la representación femenina a partir de las diferencias  
sexuales y sociales.

## 6. ACCIONES

- Revisión de material filmográfico
- Presentación de reportes de lectura donde se refleje la comprensión, análisis y vínculo de los textos bibliográficos y los textos fílmicos.
- Participación oral en clase
- Presentación de un ensayo en final.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Presentación de un ensayo	El contenido del ensayo será sobre un tema que elija el alumno y que haya sido revisado y discutido durante el seminario. Su contenido	A través de este ejercicio escrito de comprensión y análisis el alumno adquirirá la práctica de elaborar un ensayo por escrito sobre

	<p>debe reflejar una apreciación, comprensión y dominio del tema abordado. Bien redactado y estructurado.</p>	<p>un tema ligado a su profesión.</p>
--	---	---------------------------------------

#### 10. CALIFICACIÓN

- Reportes de lectura por Unidad Temática 25%
- Participación en clase 25%
- Trabajo final 50%

#### 11. ACREDITACIÓN

- 80% de Asistencia.

60 calificación

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bourdieu, Pierre, 1996 " La dominación masculina ", en, Revista de Estudios de Género, La Ventana, No 3, Guadalajara, Jal.,
- Haraway J. Donna, 1994 Ciencia, cyborgs y mujeres: La reivindicación de la naturaleza, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia , Madrid
- Kuhn, Annette, 1991 Cine de mujeres, Feminismo y Cine, Ed. Cátedra, Madrid
- Melhuus, Marit, et, al., 1996 Machos, Mistresses, Madonnas, Ed. Verso, Londres
- Scott, Joan W., 1995 " El género una categoría útil para el análisis histórico", en, La construcción cultural de la diferencia sexual, Marta Lamas: compiladora. PUEG, Porrúa, México

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA

- Ferro, Marc, 1974 " El cine, un contraanálisis de la sociedad?, en: Le Goff, Jaques y Nora Pierre ( Coord ), Hacer la historia, Vol.III, Ed. Laia, Barcelona
- Hershfield, Joanne, 1996 Mexican Cinema, Mexican Women ( 1940 -1950), Ed. The University of Arizona Press