

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
------------------------------------

CANTO VII
-----------

<b>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</b>
--

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO VII

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0397	40	0	40	8

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACIÓN

### Presentación

En este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos necesarios para la interpretación de una ópera completa del repertorio internacional.

### Propósito (s) Principal (es)

Enseñar al alumno los aspectos principales y los conocimientos necesarios para la interpretación de una ópera completa con vistas a utilizarlos en su desempeño profesional como cantante solista.

## 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
--------------------	---------------------------------	---	--------------------------

<p>A- Ejercicios de vocalización</p>	<p>Aa- Para la correcta interpretación de un rol operístico es necesario que el cantante domine una técnica vocal eficiente.</p>	<p>Aaa- Para obtener el dominio necesario en la interpretación de arias de ópera se trabajará en la correcta emisión de la voz en el portamento, el legato y la ejecución de figuras musicales complejas tales como grupos de notas, trinos, arpeggios, mordentes y apoyaturas.</p>	<p>Aaaa- Los estudiantes demostrarán su dominio de los aspectos básicos de la técnica vocal.</p>
<p>B- Método de Canto.</p>	<p>Bb- Mediante el estudio del método Panofka se logra que el estudiante aplique los conocimientos de la técnica vocal adquiridos y los aplique en las diversas situaciones musicales que aborda el género.</p>	<p>Bbb- En las lecciones 13 a la 17 del Método Panofka se estudian muchos de los diseños musicales que se presentan al abordar el género operístico, tales como: síncopas, trinos, grupos de notas, arpeggios y apoyaturas que el estudiante ejecutará siguiendo las instrucciones del maestro y tratando de incrementar paulatinamente la velocidad.</p>	<p>Bbbb- Los estudiantes cantarán Las lecciones del Método sin perder precisión en la afinación de los intervalos y manteniendo una correcta colocación de la voz.</p>

C- Repertorio	Cc- Interpretación de la primera parte de una ópera completa del repertorio internacional a concluir en el siguiente semestre.	Ccc- Para la correcta interpretación de una ópera del repertorio internacional es necesario que el estudiante posea los conocimientos musicales que aborda el género y disponga de una respuesta escénica adecuada.	Cccc- Los estudiantes demostrarán sus habilidades adquiridas por medio de la interpretación de la primera parte de una ópera completa.
---------------	--	---	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La materia está diseñada para facilitar al egresado su desempeño en el aula y en su labor profesional como cantante.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El alumno será evaluado constantemente por su desempeño y participación activa en clases. Asimismo, al final del Semestre interpretará la primera parte de una ópera completa.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Línea de canto, fluidez, limpieza e interpretación : 20%  
 Dominio, precisión y agilidad en la interpretación del Método: 15%  
 Interpretación de una ópera completa: 65%

#### 7. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Ópera completa del repertorio internacional seleccionada por el Maestro de acuerdo a las características de cada estudiante.
- PANOFKA, H: 24 Vocalizzi (Opus 81), Ricordi, Milán, 1991.
- STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.

CORNUT, Guy : La Voz. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1985.

GANSERT, Robert: Singing Energy. Gan-tone Publishing Co., New York, 1992.

GARCÍA, Manuel E. (hijo): Tratado Completo del Arte del Canto I. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956. Incluye artículo: "Relaciones sobre la memoria respecto a la voz humana", de GARCÍA, Manuel (padre).

MANSION, Madeleine: El estudio del Canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

MILLER Richard: The Structure of Singing. Schirmer Books, New York, 1986.

MILLER Richard: Training tenor voices. Schirmer Books, New York, 1993.

SEIDNER, Wolfram; WENDLER, Jurgén: La voz del Cantante. Henschel, Berlín, 1982.

SUNDBERG, Johan: The science of the singing voice. Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.

VACCAJ, Nicola: Metodo Practico di canto. Ricordi, Milán, 1990.

VANSICKLE, Edward: Modelos de simulación para la educación, Del Bosque, Buenos Aires, 1986.

VENNARD, William: Singing: The Mecanism and the Technic. Carl Fischer, New York, 1968.

VIARDOT, Pauline: An hour of study exercises. G Schirmer, Inc. New York, 1880.

VIGOTSKY, Lev: La zona de aprendizaje próximo. Paidós Educación, Ciudad de México, 1994.

VIGOTSKY, Lev: Teoría de las emociones. Akal, Madrid, 2004

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Canto VI y VIII, Metodología del Canto, Composición, dirección coral, pedagogía aplicada, idiomas. Historia de la Ópera I y II, Repertorio, Conjuntos corales, Taller de Ópera, Psicología educativa y didáctica general.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje:

Mtra. Celia E. Estrada Martínez, Mtro. Roberto Gutiérrez Ramírez, Mtro. Hugo R. García Haro y Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Septiembre de 2012