

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

CANTO VI

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)
--

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO VI

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0396	40	0	40	8

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos básicos necesarios para la interpretación de arias de ópera de acuerdo a su registro vocal incorporando la actitud escénica necesaria.

Propósito (s) Principal (es)

Enseñar al alumno a conjugar los tres aspectos necesarios en un cantante de ópera: Voz, musicalidad y actitud escénica.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
A- Ejercicios de vocalización	Aa- Se trabajará en la correcta emisión de la voz para la interpretación de arias de ópera.	Aaa- Para obtener el dominio necesario en la ejecución de arias de ópera se trabajará en la correcta emisión de la voz en el portamento y figuras musicales complejas.	Aaaa- Los estudiantes demostrarán su dominio de los aspectos técnicos necesarios para la ejecución de arias de ópera.

B- Método de Canto.	Bb- Continuar trabajando el método de canto Panofka opus 81.	Bbb- En las lecciones 12, 13 y 14 del Método Panofka se estudian la ejecución del portamento y figuras musicales complejas como los tresillos, síncopas y figuras con puntillos que el estudiante ejecutará siguiendo las instrucciones del maestro y tratando de incrementar paulatinamente la velocidad.	Bbbb- Los estudiantes cantarán Las lecciones del Método sin perder precisión en la afinación de los intervalos y manteniendo una correcta colocación de la voz.
C- Repertorio	Cc- Interpretación de arias de ópera de acuerdo al registro vocal del estudiante	Ccc- Se estudiarán 6 arias de ópera de los repertorios italiano, alemán francés o ruso.	Cccc- Los estudiantes demostrarán sus habilidades adquiridas por medio de la interpretación de un recital con las obras estudiadas

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La materia está diseñada para facilitar al egresado su desempeño en el aula y en su labor profesional como cantante.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El alumno será evaluado constantemente por su desempeño y participación activa en clases. Asimismo, al final del Semestre interpretará 6 arias de ópera estudiadas en el semestre V pero incorporando la actitud escénica necesaria.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Dominio en la ejecución de figuras musicales complejas y el portamento : 20%
Dominio, precisión y agilidad en la interpretación del Método: 15%
Interpretación de 6 arias de ópera del repertorio universal con el dominio de: 1) adecuada técnica vocal, 2) interpretación escénica y 3) correcta ejecución musical acorde al estilo de las obras: 65%

7. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Arias de Ópera de los repertorios alemán, francés, italiano, ruso, español y latinoamericano de Autores varios seleccionado pro el Maestro de acuerdo a las características de cada estudiante.
- PANOFKA, H: 24 Vocalizzi (Opus 81), Ricordi, Milán, 1991.
- STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.

CORNUT, Guy : La Voz. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1985.

GANSERT, Robert: Singing Energy. Gan-tone Publishing Co., New York, 1992.

GARCÍA, Manuel E. (hijo): Tratado Completo del Arte del Canto I. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956. Incluye artículo: "Relaciones sobre la memoria respecto a la voz humana", de GARCÍA, Manuel (padre).

MANSION, Madeleine: El estudio del Canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

MILLER Richard: The Structure of Singing. Schirmer Books, New York, 1986.

MILLER Richard: Training tenor voices. Schirmer Books, New York, 1993.

SEIDNER, Wolfram; WENDLER, Jurgen: La voz del Cantante. Henschel, Berlín, 1982.

SUNDBERG, Johan: The science of the singing voice. Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.

VACCAJ, Nicola: Metodo Practico di canto. Ricordi, Milán, 1990.

VANSICKLE, Edward: Modelos de simulación para la educación, Del Bosque, Buenos Aires, 1986.

VENNARD, William: Singing: The Mecanism and the Technic. Carl Fischer, New York, 1968.

VIARDOT, Pauline: An hour of study exercises. G Schirmer, Inc. New York, 1880.

VIGOTSKY, Lev: La zona de aprendizaje próximo. Paidós Educación, Ciudad de México, 1994.

VIGOTSKY, Lev: Teoría de las emociones. Akal, Madrid, 2004

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Canto V y VII, Metodología del Canto, Composición, dirección coral, pedagogía aplicada, idiomas. Historia de la Ópera I y II, Repertorio, Conjuntos corales, Taller de Ópera, Psicología educativa y didáctica general.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje:

Mtra. Celia E. Estrada Martínez, Mtro. Roberto Gutiérrez Ramírez, Mtro. Hugo R. García Haro y Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Septiembre de 2012