

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

CANTO II

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)
--

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0392	40	0	40	8

Tipo de unidad CURSO	Nivel en que se ubica LICENCIATURA
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso los estudiantes adquirirán los conocimientos necesarios para la interpretación de canciones de alto valor artístico (lieder) de los repertorios alemán, francés, ruso, español y latinoamericano.

Propósito (s) Principal (es)

Enseñar al alumno los aspectos básicos en la interpretación de ciclos de canciones de los repertorios seleccionados por el maestro de acuerdo a las características de cada estudiante para utilizarlos en su desempeño profesional.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
A- Ejercicios de vocalización	Aa- Los estudiantes perfeccionarán su dominio de los aspectos técnicos básicos y desarrollarán habilidades que los ayuden a interpretar obras del período romántico universal.	Aaa- Los estudiantes trabajarán aspectos específicos de la técnica vocal tales como el portamento, ligaduras, vibrato y agilidad.	Aaaa- Poseer las herramientas para interpretar eficazmente las obras del repertorio romántico universal.
B- Método de Canto.	Bb- Continuar trabajando las lecciones del Método Panofka.	Bbb- En las lecciones 3 y 4 del Método Panofka se trabajan ejercicios de agilidad en diversas tonalidades y diseños musicales que facilitan al estudiante el abordaje de las obras de estudio.	Bbbb- Los estudiantes cantarán Las lecciones del Método sin perder precisión en la afinación de los intervalos y manteniendo una correcta colocación de la voz.

C- Repertorio	Cc- Interpretación de canciones de alto valor artístico (lieder)	Ccc- Explicar al estudiante las características de las canciones de alto valor artístico y comprender que aunque el lieder originalmente se cultivó en idioma alemán hay importantes obras de valiosos autores en otros idiomas.	Cccc- Los estudiantes interpretarán un ciclo de canciones corto (20 mts.) o un fragmento de un ciclo de canciones largo.
---------------	--	--	--

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

La materia está diseñada para facilitar al egresado su desempeño en el aula y en su labor profesional como cantante.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El alumno será evaluado constantemente por su desempeño y participación activa en clases. Asimismo, al final del Semestre presentará un Recital acorde al Programa de estudios.

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Respiración, emisión y colocación de a voz : 20%
 Dominio, precisión y agilidad en la interpretación del Método: 15%
 Recital de 6 canciones de alto valor artístico (lieder) de los repertorios alemán, francés, italiano, ruso, español o latinoamericano 65%

7. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Ciclos de canciones de alto valor artístico de los repertorios alemán, francés, italiano, ruso, español y latinoamericano de Autores varios seleccionado por el Maestro de acuerdo a las características de cada estudiante.

- PANOFKA, H: 24 Vocalizzi (Opus 81), Ricordi, Milán, 1991.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

CORNUT, Guy : La Voz. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1985.

GANSERT, Robert: Singing Energy. Gan-tone Publishing Co., New York, 1992.

GARCÍA, Manuel E. (hijo): Tratado Completo del Arte del Canto I. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956. Incluye artículo: "Relaciones sobre la memoria respecto a la voz humana", de GARCÍA, Manuel (padre).

MANSION, Madeleine: El estudio del Canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

MILLER Richard: The Structure of Singing. Schirmer Books, New York, 1986.

MILLER Richard: Training tenor voices. Schirmer Books, New York, 1993.

SEIDNER, Wolfram; WENDLER, Jurgen: La voz del Cantante. Henschel, Berlín, 1982.

STANISLAVSKY, Konstantin: Un actor se prepara. Diana (33 reimpresión), Ciudad de México, 2000.

SUNDBERG, Johan: The science of the singing voice. Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.

VACCAJ, Nicola: Metodo Practico di canto. Ricordi, Milán, 1990.

VANSICKLE, Edward: Modelos de simulación para la educación, Del Bosque, Buenos Aires, 1986.

VENNARD, William: Singing: The Mecanism and the Technic. Carl Fischer, New York, 1968.

VIARDOT, Pauline: An hour of study exercises. G Schirmer, Inc. New York, 1880.

VIGOTSKY, Lev: La zona de aprendizaje próximo. Paidós Educación, Ciudad de México, 1994.

VIGOTSKY, Lev: Teoría de las emociones. Akal, Madrid, 2004

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Canto I y III, Metodología del Canto, Composición, dirección coral, pedagogía aplicada, idiomas. Historia de la Ópera I y II, Repertorio, Conjuntos corales, Taller de Ópera, Psicología educativa y didáctica general.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. Celia E. Estrada Martínez, Mtro. Roberto Gutiérrez Ramírez, Mtro. Hugo R. García Haro y Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Septiembre de 2012