

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
CANTO COMPLEMENTARIO V

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO COMPLEMENTARIO V

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0357	20	40	60	6

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso	X <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría
<input type="checkbox"/> P Práctica	
X <u>CT Curso - Taller</u>	
<input type="checkbox"/> M Módulo	
<input type="checkbox"/> S Seminario	
<input type="checkbox"/> C Clínica	

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatoria

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

Para este semestre el alumno ya habrá asimilado y responsabilizado sobre su técnica vocal y sus implicaciones

Propósito (s) Principal (es)

Formar en el alumno las bases de una técnica vocal de manera sólida para sus futuros estudios sobre la materia
--

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A - Respiración, emisión, interpretación, extensión.	Aa - Adentrar al alumno en el campo de la interpretación.	Aaa - Eliminar al máximo, los defectos vocales y reafirmar la técnica respiratoria para optimizar la interpretación.	Aaaa - El alumno aprenderá a diferenciar estilos y formas de interpretar las obras, perfeccionar su técnica respiratoria y de colocación de la voz.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Respiración, emisión, interpretación, lectura.
--

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará al alumno de manera permanente y en su desempeño en la lectura de las lecciones del método y las piezas que se le asignen

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Técnica respiratoria

40%

Colocación de la voz

20%

Lectura de las lecciones 6,7 y 9 del método Vaccai

20%

Interpretación de 5 piezas a juicio del profesor

20%

7. BIBLIOGRAFÍA

Estrada Martínez, Celia Elvira, Gutiérrez Ramírez, Roberto, *Metodología para la Enseñanza-Aprendizaje del Canto*, Guadalajara: Editorial Pandora, S.A. de C. V. Universidad de Guadalajara, 2000.

Estrada Martínez, Celia Elvira, *Respiración para cantantes*, Guadalajara: Editorial Pandora, S. A. de C.V., Los Libros del Arrayán, 2003.

Libro de las 24 arias antiguas Italianas.

Mansion, Madeleine, *El estudio del canto*, Buenos Aires: Ricordi Interamericana, décimocuarta edición, 1947.

Método Vaccai.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Solfeo
- Idiomas
- Ensamble vocal
- Conjuntos corales
- Práctica de repertorio
- Dirección coral
- Canto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. en Cs. Ms. Celia Elvira Estrada Martínez

Mtro. en Cs. Ms. Roberto Gutiérrez Ramírez

Fecha de elaboración

JUNIO DE 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010