

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVRESITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
CANTO COMPLEMENTARIO III

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara

Sistema de
Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

CANTO COMPLEMENTARIO III

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A 0355	20	40	60	6

Tipo de unidad	Nivel en que se ubica
<input type="checkbox"/> C Curso <input type="checkbox"/> P Práctica <input checked="" type="checkbox"/> CT <u>Curso - Taller</u> <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	X <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

--	--

Área de Formación / Línea de Especialización

Básico particular obligatoria

2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

En este curso se pretende corregir los problemas que se vayan presentando de colocación y respiración para de esta manera ir consolidando la técnica
--

Propósito (s) Principal (es)

Que el alumno empiece a estudiar un método para que de esta manera se auxilie en la corrección de sus defectos vocales
--

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
A – Respiración, emisión, afinación, extensión, lectura.	Aa - Conocer y comprender con claridad el funcionamiento y manejo de la respiración, iniciar vocalizaciones combinando ejercicios de 3 y 5 notas con intervalos de terceras y aprender lecciones de métodos.	Aaa - Afinar intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta y continuar con los ejercicios de vocalización para la extensión de su tesitura.	Aaaa - El alumno se iniciará en el estudio de los métodos de canto y adquirirá las bases necesarias para la interpretación de obras.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Afinar intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta y continuar con los ejercicios de vocalización para un mejor desarrollo en la extensión de su tesitura.

5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se evaluará al alumno conforme al desempeño cotidiano y la lectura de los ejercicios del método

6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Técnica respiratoria

40%

Colocación de la voz

20%

Lectura de las lecciones 21, 24 y 27 del método Concone Op. 9

20%

Interpretación de 3 piezas musicales a juicio del profesor

20%

7. BIBLIOGRAFÍA

Concone Op. 9
Estrada Martínez, Celia Elvira, Gutiérrez Ramírez, Roberto, *Metodología para la Enseñanza-Aprendizaje del Canto*, Guadalajara: Editorial Pandora, S. A. de C. V., Universidad de Guadalajara, 2000.
Estrada Martínez, Celia Elvira, *Respiración para cantantes*, Guadalajara: Editorial Pandora, S. A. de C. V., Libros del Arrayán, 2003.
García, E., *Tratado completo del arte del canto*, primera parte, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1956.
Libro de 24 arias antiguas Italianas.
Perelló Gilberga, Jorge, Caballé, Montserrat, Guitart, Enrique, *Canto-dicción*, (foniatría estética) Barcelona: Editorial Médico-Científica, 1975.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

- Solfeo
- Idiomas

- Ensamble vocal
- Conjuntos corales
- Práctica de repertorio
- Dirección coral
- Canto

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. en Cs. Ms. Celia Elvira Estrada Martínez
Mtro. en Cs. Ms. Roberto Gutiérrez Ramírez

Fecha de elaboración

JUNIO DE 2005

Fecha de última actualización

Enero de 2010