# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
Arte y ciencia

### Programa de Unidad de Aprendizaje por Competencias

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:						
De Arte, Arquitectura y Diseño						
Departamento:						
Departamento de Teorías e Historias						
Academia:						
De Teorías e Historias						
Nombre de la Unidad de Aprendizaje:						
Arte y Ciencia						
Clave de materia Hor		as de Teoría Horas de 60		Práctica	Total de Horas	
			)		60	8
Tipo de Unidad  C Curso		Nivel en que se ubica   Técnico		Carrera  Artes Visuales		Prerrequisitos
<ul><li>□ CL Curso Laboratorio</li><li>□ L Laboratorio</li></ul>		☐ Técnico Superior  ❖ Licenciatura			s Escénicas	
□ P Práctica		□ Especialidad				
□ T Taller		□ Maestría				
<ul><li>□ CT Curso-Taller</li><li>□ N Clínica</li></ul>		□ Doctorado				
□ M Módulo						
□ S Seminario						
Área de Formación						
Básica Común Obligatoria						
Elaborado por:						
Rosa Lilia Zamudio Quintero Azucena Cortés Macias						
Fecha de elaboración: Fecha de última actualización						
Enero 2005					Enero 2008	

### 2. PRESENTACIÓN

Propone abordar para su estudio y comprensión las evidencias de los métodos, procesos o sistemas científicos y tecnológicos que promovieron cambios en el arte, cuya aportación ideológica, estética y mediática impulsó una constante y trascendente libertad para la experimentación artística.

El estudiante reflexionará en su propio proceso artístico en función de dar paso a la innovación.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Reflexionar su presente como una evolución sociocultural en donde nada es permanente y obliga a replantear la individualidad artística frente a los continuos cambios.

Identificar los avances científicos y tecnológicos con el propósito de apropiárselos e innovar artísticamente.

Actitud propositiva para explorar un estudio de caso en el arte y sondear por medio de la investigación sus procesos técnicos y artísticos.

### 4. SABERES TEÓRICO-PRÁCTICO-FORMATIVO

 Reflexionar sobre el uso y apropiación con fines artísticos de los medios tecnológicos que están al alcance de los estudiantes para darse cuenta hasta que punto se está siendo experimental o convencional en su aplicación.

### 5. CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- 1. Arte ciencia y tecnología, reflexiones históricas a partir de su interrelación.
- 2. Revoluciones tecnológicas y su impacto en el arte:
  - -Revolución industrial
  - -La fotografía y el cine
  - -Sistemas de reproducción de imágenes en serie
  - -La televisión y el video
  - -Software e Internet

## 3. Métodos, sistemas y procesos en la producción artística Siglos XIX, XX y XXI:

- Individualidad artística. El "Yo" expresado
- Trabaio colectivo
- Trabajo colaborativo y multidisciplinario
- Trabajo interdisciplinario
- Trabajo transdisciplinario
- Trabajo de co-participación
- 4. Multimedios en el arte de hoy. Impacto en la producción, interacción y recepción artística:

Arte electrónico

Net-art.

### 6. ACCIONES

- Analizar lecturas específicas a partir de los contenidos expuestos y reflexionar considerando siempre el contexto actual e inmediato.
- Identificar las Revoluciones tecnológicas encargadas de dinamizar el entorno sociocultural y relacionarla con alguna obra artística para su posterior análisis:
  - Ubicarla en su contexto sociocultural.
  - Investigar los métodos y técnicas empleados en su confección.
  - Reflexionar el carácter innovador
  - Relación arte y ciencia.
  - Elaborar una deconstrucción de la obra propia en donde se analice lo novedoso que puede ser su trabajo, así como el uso los materiales y herramientas para encontrar elementos de innovación.
  - Construir un ESTUDIO DE CASO que investigue y ponga en evidencia los Multimedios de una obra o proceso artístico en particular.

### 7. CALIFICACIÓN

20% Trabajo final 30% Participaciones individuales y colectivas 50% Actividades y trabajos de investigación

### 8. BIBLIOGRAFÍA

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AICHER, Otl. El mundo como proyecto, 1994, México: Gustavo Gilli.

CARDWEL, Donald., 1994, Historia de la tecnología, España: Alianza. 608 CAR

BERGER, John. El sentido de la vista, 1997, España: Alianza.

BERNAL, John., 1997, *La ciencia en nuestro tiempo*, México: UNAM, Nueva imagen. 300 BER BOCOLA, Sandro., 1999, *El arte de la modernidad, estructura y dinámica de su evolución*, España: Serbal.

GAOS, José. Historia de nuestra idea del mundo, 1973, México: Fondo de cultura económica.

HAUSER, Arnold., 1998, *Historia social de la literatura y el arte: Desde el rococó hasta la época del cine*, España: Debate. Cáp. La generación de 1830.

JACQUES Aubert, et al. Lacan, el escrito, la imagen, 2001, México: Siglo XXI.

LE GOLF, Jacques. Pensar la historia, 1997, Barcelona: Paidós.

RAMIREZ, Juan A., 1997, Medios de masa e historia del arte, España: Cátedra.

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

BERTOLA, Elena de., 1973, El arte cinético. El movimiento y la transformación: análisis perceptivo y funcional, Argentina: Nueva.

BETTETINI, Gianfranco, et al., 1995, *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, España: Paidos. CALABRESE, Omar., 1987, *La era neobarroca*, España: cátedra.

CIRLOT, Lourdes, (Compiladora). 1999, *Primeras vanguardias artísticas, textos y documentos*, España: Parsifal.

DAWN, Ades., 2002, Fotomontaje, España: Fondo de cultura Económica.

ECO, Humberto., 1999, Apocalípticos e integrados, España: Lumen. 302.2 ECO,

FROM, Eric., 1998, Tener o ser, México: Fondo de cultura económica.

KRAUSS, Rosalina., 2002, Por una teoría de los desplazamientos, España: Gustavo Gilli.

LISTERN, Martín., 1997, La imagen fotográfica en la cultura digital España: Paidós.

MOLES, Abraham., 1990, El kitsch, España: Paidós Ibérica. 709.0348 MOL.

PALAZÓN, María Rosa., 1991, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, México: UNAM. 701 PAL.

#### FUENTES DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

"Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología". <a href="http://www.uoc.edu/artnodes/esp/">http://www.uoc.edu/artnodes/esp/</a>. Publicación electrónica, editada por la Universidad Oberta de Cataluña.

« Aleph: Net art +Net critique ». http://aleph-arts.org/. (1997-2002).

"Réplica 21: Obsesiva compulsión por lo visual". <a href="http://www.replica21.com/">http://www.replica21.com/</a>. (fecha de actualización: septiembre del 2007.

"Critic@rte: Revista de critica del arte en Puebla". <a href="http://www.criticarte.com/">http://www.criticarte.com/</a>. (fecha de actualización: septiembre del 2007).